



نَصُّ صَغِيرٍ خَلَفَهُ الْإِمَامُ أَبُو إِسْحَاقَ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ الزَّجَّاجِ الْمُتَوَفَى سَنَةَ
٣١١هـ.

هذا النص موضوعه عبارة ﴿بسم الله
الرحمن الرحيم﴾ ، ويشتمل على ثمانين
سؤالاً ، تتعلق بكلمات العبارة الأربع.

الإبانة والتفهم عن معانى

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

د. عبد الفتاح السيد سليم (*)

(*) أستاذ بقسم اللغويات في كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر ، تخصص في دراسة الأخطاء اللغوية الشائعة وغير الشائعة ، وله في هذا المجال : اللحن في اللغة العربية (مظاهره ومقاييسه) ، و (المعيار في التخطئة والتصويب) وبحوث ومحققات في هذه المجلة ، وفي مجلة عالم الكتب السعودية .



في دار

الكتب المصرية مخطوطة صغيرة بعنوان «الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها» وهي تتضمن أسئلة لغوية مختلفة عن الفاظ البسملة الأربعة «بسم، الله، الرحمن، الرحيم» من حيث المعنى والأصل والاشتقاق والإعراب والترتيب وغير ذلك. وهي مودعة في الدار برقم ٦٧ نحو ش، وقد صُوِّر منها نسختان من الميكروفيلم: إحداهما برقم ٣٦٧٧، والأخرى برقم ١٣٩٥٨.

* وتقع هذه المخطوطة في خمس عشرة صفحة، منها إحدى عشرة صفحة كتبت على استقامة الصفحة - كما هو المعتاد في كتابة المخطوطات وغيرها، وباقيها - وهو أربع صفحات - كُتِبَتْ بعرض الصفحة.

وأما عدد الأسطر فمختلف، أدناه ثلاثة وعشرون سطراً بالصفحة الواحدة، وبكل سطر ست عشرة كلمة، وقد تزيد.

وأما الخط فهو فارسي، عَسِرُ القراءة، يحتاج إلى مزيد من التأنى والصبر، لرداءته، وتكرار بعض ألفاظه، وسقطاته الإملائية والنحوية.

* وقد نسبت هذه المخطوطة - في عنوانها - إلى الزَّجَّاجِي؛ إذ جاء العنوان هكذا: (رسالة في بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها للزجاجي) وهو الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق المتوفى سنة ٣٣٧هـ صاحب الإيضاح في علل النحو، والجمل في النحو.

وعلى ذلك جرى بروكليمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي» (١٧٦/٢) نقلاً عما جاء في فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية.

لكن من يقرأ في المخطوطة يرى غير ذلك، فقد جاء بعد أسطر قليلة من مقدمتها قول الكاتب: «قال أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج»، كما كرر هذا القول مرة أخرى في أثناء المخطوطة، وذلك إقرار صريح بأن صاحب هذه المخطوطة هو الزَّجَّاج المتوفى سنة ٣١١هـ.

ومما يؤكد ذلك أن الكتب التى ترجمت للزجاجى لم تذكر له كتاباً بهذا العنوان، ولا شيئاً يتعلق بأسئلة خاصة بالبسملة، وإنما ذكرت له - غير الكتب الخاصة بالنحو - كتاباً في اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل، وهو كتاب أخصى فيه الزجاجى أسماء الله تعالى وذكر ما يتصل بكل منها من المعنى واللغة والاشتقاق، كما ذكرت له مسائل متفرقة، وهى إحدى عشرة مسألة جمعها الزجاجى، وبعث بها في جواب له عن سؤال وَجْهَ إليه، وقد ذكرها السيوطى في كتابه (الأشباه والنظائر في النحو) وكلا الكتابين مغايرٌ للأسئلة الواردة في مخطوطتنا هذه.

* وإذا انتفت نسبة هذه المخطوطات إلى الزجاجى لم يبق إلا أن تكون من مؤلفات أستاذه الزجاج، بأدلة أهمها:

١- ما جاء في آخر مقدمتها، وفي أثنائها نصّاً على أنها له.

٢- بعض ما ورد فيها من آراء جاءت في بعض كتب التفسير منسوبة إلى الزجاج.

٣- يضاف إلى ذلك أن للزجاج نفسه رسالة في البسملة محفوظة في مكتبة جوتا برقم ٧٢٧ - كما جاء في تاريخ الأدب العربى لبروكلمان (١٧٢/٢) وهى بعنوان: «الإبانة والتفهيم عن معانى بسم الله الرحمن الرحيم».

ونحن نرجح أن تكون هى هذه المخطوطة - وإن لم نتمكن من الحصول عليها - ولذا وضعنا لها هذا العنوان، إذ أغلب الظن أن العنوان المذوّن في أعلى مخطوطتنا إنما هو من وضع ناسخى دار الكتب، وضعوه على عَجَل حين رَأَوْا أنها تدور على هيئة السؤال والجواب، من دون تأمل لما جاء فيها. وَبَعِيدٌ أن يكون هذا العنوان من وضع مؤلف المخطوطة، إذ جرت عادة القدماء أن تكون عناوين مؤلفاتهم موجزة ومسجوعة غالباً، وهذا ما نجده في عنوان الزجاج الذى عَنَوْنَاهُ به وهو «الإبانة والتفهيم عن معانى بسم الله الرحمن الرحيم».

وكذلك يبدو من مقدمة المخطوطة أن تلميذاً للزجاج كتب إليه يسأله عما استبهم عليه واستغلق مما يجده في صدر المؤلفات من الاستفتاح بالبسملة، وهو لا يحيط بجوانبها اللغوية كافة. ومن الأرجح أن يكون هذا التلميذ هو الزجاجي نفسه، إذ تروى كتب التراجم أنه كان أحرص تلاميذ الزجاج على متابعة أستاذه وملازمته والإفادة منه، ومن هنا نسب إليه فقيل له: الزجاجي، وربما كان احتفاظ الزجاجي بها في خزانته - ثم العثور عليها من بعده فيها - سبباً في نسبتها إليه، وإن كانت لأستاذه تأليفاً.

* وتشتمل هذه المخطوطة على ثمانين سؤالاً، انتظمت في مجموعات ثلاث:

المجموعة الأولى: أربعون سؤالاً تتعلق بقوله تعالى: ﴿بِسْمِ

والمجموعة الثانية: عشرون سؤالاً تتعلق بلفظ الجلالة: ﴿اللَّهُ

والمجموعة الثالثة: عشرون سؤالاً تتعلق بقوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وقد سَرَدَ المؤلف هذه المجموعات من الأسئلة الثمانين في أول المخطوطة، ثم شرع يجيب عن كل منها بعد ذلك.

* ومن يوازن بين الأسئلة المسرودة أولاً، والإجابة عنها فيما بعدُ يلاحظ ما يلي:

١- أن الزّجاج - عند الإجابة عن الأسئلة - لم يتقيد بالترتيب الذي سردها على وَفْقِهِ في مفتتح الرسالة، فكثيراً ما قدّم وأخر.

٢- وأنه لم يلتزم ذكر كل سؤالٍ عند الإجابة عنه، فقد يكتفى أحياناً بذكر آراء النحاة واللغويين، وهي في حقيقتها إجابة عن أسئلة ذكرها هو أولاً.

٣- وأنه قد يأتي ببعض الأسئلة الفرعية التي قد تنشأ من إجابة سؤال ذكره، ولا سيّماً الأجوبة التي وقعت عن أسئلة القسم الأول من رسالته، وهي الأسئلة المتصلة بقوله تعالى ﴿بِسْمِ﴾، فقد عدّ الزجاج في سرد أسئلتها أولاً أربعين سؤالاً، ولكنه عند الإجابة بلغ بها فوق الخمسين سؤالاً، وأجاب عنها.

٤- وأنه لم يذكر كل الأسئلة التي سردها في بدء المخطوطة لكل من لفظ الجلالة ﴿الله﴾ و﴿الرحمن الرحيم﴾ وإن كان كلامه قد تضمن الإجابة عنها في تضاعيفه.

* أما الزجاج صاحب هذه المخطوطة فهو:

أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل، عالم باللغة والنحو والتفسير، ولد سنة ٢٤١ هـ وتوفي سنة ٣١١ هـ على الأرجح، وقد كان في شبابه يخرط الزجاج، ثم مال إلى الاشتغال بالنحو، فلقى أبا العباس المبرد وثعلباً، ولزمهما وأخذ عنهما أكثر ما أخذ من النحو، ولنبوغه وتفوقه أثره المبرد من بين تلاميذه لكي يؤدب القاسم ولد عبيد الله ابن سليمان وزير المعتضد العباسي، فأصاب من ذلك أموالاً كثيرة، وخصوصاً بعد أن ولي القاسم الوزارة من بعد أبيه، ومن تلامذته أيضاً أبو جعفر النحاس، وابن الراوندي، والزجاجي، وكان هذا الأخير أكثر تلامذته حباً له وملازمة لحلقات دروسه، ولذا نسب إليه. ومن أشهر مؤلفات الزجاج: كتاب معاني القرآن وإعرابه، والأمل في الأدب واللغة، وفعلت وأفعلت.

* انظر ترجمة وافية للزجاج في :

- أخبار النحويين البصريين، للسيرافي (١٠٨).
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي (١٥٩/١).
- الأنساب، للسمعاني (الورقة ٧٢).
- البداية والنهاية، لابن كثير (١٤٨/١).
- بغية الوعاة، للسيوطي (١١/١).
- تاريخ أبي الفدا (٧٢/٢).
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي (٨٩/٦).
- تاريخ ابن كثير (١٤٨/١).
- تهذيب الأسماء واللغات، للنووي (١٧٠/٢).
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، للموسوي (٤٤، ٤٥).
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي (٢٥٩/٢).

- الفهرست، لابن النديم (٦١، ٦٠).
- مراتب النحويين، لأبى الطيب اللغوى (١٣٦).
- معجم الأدباء، لياقوت الحموى (١٥١ - ١٣٠ / ١).
- النجوم الزاهرة، لابن تغرى بردى (٢٠٨ / ٣).
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لابن الأنبارى (٣١٢ - ٣٠٨).

* أما الجهد الذى أبدله في إخراج هذه المخطوطة فهو الجهد المنتظر ممن يهتم بالتحقيق، وهو يتلخص في: تقويم ألفاظ المخطوطة من حيث الإملاء والإعراب، وضبط ما يحتاج منها إلى ضبط، ثم تخريج ما ورد فيها من آيات قرآنية وآثار وأشعار، ونسبة الآراء الواردة فيها إلى أصحابها، مع التعليق على بعضها أو الاستدراك عليه، ثم التعريف بالأعلام الواردة فيها.

* وأما المسائل التى قامت عليها هذه المخطوطة، والتى تتعلق بالبسملة، فانظر بعضاً منها موجزاً أو مفصلاً في كتب التفسير (تفسير البسملة). ومن هذه التفاسير:

- إعراب القرآن، للنحاس.
- البحر المحيط، لأبى حيان.
- الجامع لأحكام القرآن، للقرطبى.
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، للسمين الحلبى.
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور، للسيوطى.
- الطارقية في إعراب ثلاثين سورة من المفصل، لابن خالويه.
- فاتحة الإعراب في إعراب الفاتحة، للأسفرايينى.
- مجاز القرآن، لأبى عبيدة.
- معانى القرآن، للفراء.
- معانى القرآن وإعرابه، للزجاج.
- وانظر - كذلك - معاجم اللغة، وخصوصاً (التهذيب - لسان العرب - القاموس المحيط) في المواد: (وسم - سمو - آله - رحم).

* * *

«النص المحقق»

بسم الله الرحمن الرحيم
وَحَسْبُنَا اللَّهُ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، وَنِعْمَ النَّصِيرُ

والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه. وصَلَّى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلَّم.

أَمَّا بَعْدُ، بَصَّرَكَ اللهُ وَرَشَّدَكَ - وَوَفَّقَكَ عِنْدَ خَطِّكَ - فَإِنَّكَ كَتَبْتَ تَذَكُّرَ مَا عِنْدَكَ مِنْ كُلِّ كِتَابٍ. وما اجتمع قَبْلَكَ مِنَ الْأَدَابِ، ثُمَّ وَجَدْتَنِي تَجْمَعُ وَلَا تَنِي^(١). وتكتب ولا تَعِي^(٢)، وكنت كحاطب الليل^(٣). وَغُثَاءِ^(٤) السَّيْلِ، فَرَجَعْتَ عَلَى حَافِرَتِكَ^(٥).

(١) وَتَنَى فِي الْأَمْرِ بَنَى وَتَنَى: بمعنى ضَعُفَ وَقَرَى: وفي القرآن الكريم: ﴿وَلَا تَنِيَّ فِي ذِكْرِي﴾ (الآية ٤٢ من سورة طه).
(٢) وَتَعَى فَلَانُ الْحَدِيثَ يَعِيهِ وَتَعِيًا: بمعنى حفظه وتدبره، ومنه الوعاء الذي يُجْمَعُ فِيهِ الشَّيْءُ ويحفظ.
(٣) مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَةِ الَّتِي تَقَالُ لِمَنْ يَخْلُطُ فِي كَلَامِهِ، وَأَصْلُهُ أَنْ مِنْ يَجْمَعُ حَطْبًا فِي اللَّيْلِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمِيزَ بَيْنَ مَا يَنْفَعُ وَمَا لَا يَنْفَعُ، وَلَا بَيْنَ أَعْوَادِ الشَّجَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ هَوَامِّ الْأَرْضِ.
(٤) الْغُثَاءُ: مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ مِنَ الْقَمْشِ، وَهُوَ أَيْضًا الزُّبْدُ وَالْقَدَرُ وَحَدَّةُ الزَّجَاجِ فَقَالَ: هُوَ الْهَالِكُ الْبَالِي مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ إِذَا خَرَجَ السَّيْلُ رَأَيْتَهُ مَخَالِطًا زُبْدَهُ. والمقصود به (غشاء السيل) في النص: ضَمُّ كَثِيرٍ مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا نَفْعَ إِلَى قَلِيلٍ فِيهِ الْخَيْرِ وَالنَّفْعِ.

(٥) الْحَافِرُ وَالْحَافِرَةُ: الْمَوْضِعُ الْمَحْفُورُ مِنَ الْأَرْضِ بِقَدَمٍ أَوْ نَحْوِهَا، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَتَيْتِ الْقَوْمَ ثُمَّ رَجَعْتَ عَلَى حَافِرَتِي: أَيِ طَرِيقِي الَّذِي أَصْعَدْتُ فِيهِ خَاصَّةً، فَإِنْ رَجَعَ إِلَى غَيْرِهِ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ. وفي التهذيب: أَيْ رَجَعْتَ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ. ويقال: رَجَعَ عَلَى حَافِرَتِهِ، وَإِلَى حَافِرَتِهِ، وَفِي حَافِرَتِهِ، وَعِنْدَ حَافِرَتِهِ: كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى: هُوَ الْعَوْدُ إِلَى مَكَانِهِ الْأَوَّلِ. وفي الحديث: "إِنْ هَذَا الْأَمْرُ لَا يَتْرِكُ عَلَى حَالِهِ حَتَّى يَرُدَّ عَلَى حَافِرَتِهِ"، وفيه أيضًا مِنْ حَدِيثِ سَرَّاقَةٍ "أَرَأَيْتَ أَعْمَالَنَا الَّتِي نَعْمَلُ؟ أَوْ مَوَازِنُنَا بِهَا عِنْدَ الْحَافِرَةِ؟". وفي القرآن الكريم ﴿يَقُولُونَ إِنَّا كَرَدُونَا فِي الْحَافِرَةِ﴾ (الآية ١٠ من سورة النازعات).

وَعُدْتُ عَلَى شَاكِلَتِكَ^(٦)، حَافِظاً مَا كَتَبْتُ، وَمَتَفَهِّماً مَا جَمَعْتُ، فَوَجَدْتُ أَوَّلَ كُلِّ كِتَابٍ. وَكُلُّ كَلَامٍ وَخَطَابٍ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ فَالْتَمَسْتُ حَقِيقَةَ مَعْرِفَتِهِ، قَبْلَ النُّفُوزِ إِلَى غَيْرِهِ، فَلَمْ يَجِدْ فِيهِ قَوْلًا شَافِئاً، فَسَأَلْتَنِي أَنْ أَكْشِفَ لَكَ مَبَايِهُ. وَأَوْضِحَ لَكَ مَعَانِيهِ، فَجَدَلْتُ^(٧) بِإِقْبَالِكَ. وَ أَجَبْتُكَ إِلَى سَوَالِكَ، وَبَيَّنْتُ لَكَ مَا سَأَلْتَ وَإِعْرَابَهُ، وَأَوْضَحْتُهِ وَكَتَبْتُ لَكَ مِنْ أَوَّلِ الْكِتَابِ أَثَوَابَهُ، وَالسَّوَالِ عَنْهُ وَجَوَابَهُ، وَاللَّهُ أَسْأَلَ الْعَوْنَ عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ بِمَنْنِهِ^(٨) وَجُودِهِ، إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَالْمَعِينُ عَلَيْهِ.

قال أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج: إني تَذَبَّرْتُ^(٩) قول الله جَلَّ اسْمُهُ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(١٠) فَوَجَدْتُ فِيهِ ثَمَانِينَ سَوْالاً.

منها في قوله ﴿بِسْمِ﴾ أربعون سَوْالاً. وعن اسم ﴿اللَّهُ﴾ - جل ثناؤه، وتقدَّست أسماؤه - عشرون سَوْالاً. وفي ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ عشرون سَوْالاً - على مذهب النحويين والعلماء الماضين - نذكر أجوبتها على الاختصار والإيجاز، لِيَقْرُبَ حِفْظُهَا، وَإِلَى اللَّهِ أَرْغَبُ فِي الْإِعَانَةِ عَلَى ذَلِكَ. فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنْ يُقَالَ:

ما معنى ﴿بِسْمِ﴾؟ وما تفسيره؟ وما إعرابه؟ ولم ابْتَدِءَ بِالْبَاءِ؟ ولم اخْتِيرَتْ الْبَاءُ مِنْ بَيْنِ حُرُوفِ الْجَرِّ؟ ولم حَذَفَ الْبَاءُ وما بعدها؟ ولم كُسِرَتْ الْبَاءُ؟ وَلِمَ لَمْ تُفْتَحْ

(٦) الشاكلة: الناحية والطريقة، وشاكلة الإنسان: شكله وطريقته، وفي التنزيل العزيز: ﴿قُلْ كُلٌّ يَمْعَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾ [الآية ٨٤ من سورة الإسراء]: أى على طريقته ومذهبه، أو على ناحيته وجهته.

وقول الزجاج في النص: (وعدت على شاكلك) معناه: رجعت إلى ناحيتك التي أتيت منها، وهو مجاز عن مراجعة ما جمع. أو معناه: رجعت إلى من يشاكلك من المتعلمين، لكي تفهم عنهم ما جمعت وما حفظت.

(٧) الْجَدَلُ: أشد الفرح، يقال: جَدَلٌ يَجْدُلُ جَدَلًا، فهو جَدُلٌ وَجَدْلَانٌ، بمعنى: اشتد فرحه، والجمع جَدَالٌ، والأنثى جدلانة.

(٨) الْمَنُّ - بفتح الميم -: الإنعام، ويقال مَنْ عَلَيْهِ بِالْمَالِ مَتًّا - من باب قتل - وَامْتَنَّ عَلَيْهِ بِهِ أَيضًا، بِمَعْنَى: أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ. وَيَسْتَعْمَلُ الْمَنُّ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ بِمَعْنَى: تَعْدِيدُ مَا فَعَلْتَ لِمَا جَدَّكَ مِنْ مَعْرُوفٍ، مِثْلُ أَنْ تَقُولَ: أَعْطَيْتَكَ كَذَا، وَفَعَلْتَ كَذَا. وَيَقْصَدُ مِنْهُ التَّكْدِيرُ وَالتَّغْيِيرُ الَّذِي تَنْكَسِرُ مِنْهُ الْقُلُوبُ وَتَذَلُّ الرِّقَابُ، وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿لَا تَبْتَغُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [الآية ٢٦٤ من سورة البقرة].

(٩) تَدَبَّرْتُ الْأَمْرَ: نظرت فيه - من جميع جوانبه - بفكر وروية، وأصله: نظرت في دُبُرِهِ، وهو عاقبته وآخرته.

(١٠) الآيات القرآنية والأشعار الواردة في سرد هذه الأسئلة، سيأتي تحريرها عند إجابة المؤلف عن هذه الأسئلة.

مع المكنى كما تفتتح اللام في قولك: له؟ وَلَمْ لَمْ يَقُلْ: بالله - مكان ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾؟ ولم قال ليبدأ: (ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا)؟ وَلَمْ قال أبو عبيدة: معناه: ثم السلام عليكما؟ ولم سُمِّيَتِ الباء حرف جر؟ وما موضع الباء من الإعراب؟ وما اشتقاق (اسم)؟ وما وزنه؟ وهل هو تام أم ناقص؟ وما المحذوف منه؟ ولم حذف من آخره حرف؟ ولم زيد في أوله ألف وصل؟ وكيف كان قبل دخول الألف؟ ولم سكن أوله حتى احتاج إلى الألف؟ وكم في ﴿بِسْمِ﴾ من لغة؟ ولم حذفت الألف في اللفظ؟ ولم سكنت السين على لغة من قال: ﴿بِسْمِ﴾ بلا ألف؟ ولم دخلت الأسماء أَلِفٌ وَضَلْ؟ وَلَمْ لَمْ تَزِدْ أَلِفٌ فِي أَبٍ وَأَخٍ، وقد حذف آخرهما؟ وما حجة من قال: هو مأخوذ من السَّمة؟ ولم حذف الفعل الذي قبل الباء؟ وهل تضرر فعلاً أو أفعالاً مختلفة؟ ولم حذفت الألف من الكتاب؟ ولم أثبتها مع غير اسم الله؟ وكم اسماً تدخل ألف الوصل فيه؟ ولم دخلت في (امرىء) ولم تحذف منه شيئاً؟ ولم سَمِّيَتْهَا أَلِفًا، والألف لا يُتَدَأُّ بها؟ وهل تبنى من (اسم) فعلاً؟ ولم اختيرت الباء من بين حروف المعجم؟ وهل يحذف الألف في الخط في قوله: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مُجْرِيهَا وَمُرْسَاهَا﴾؟ وهل يجوز قطع هذه الألف؟ ولم قال بعضهم: إن (اسماً) مبنى من الأمر، من قولهم: أَسْمُ فُلَانًا؟ ولم قالوا: (اسمٌ) لكل لقب يقع على مذكور؟.

فهذا ما في ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ من السؤال، وسترى الجواب عن واحدٍ واحد.

فأما قولك: ﴿اللَّهُ﴾ تعالى، فإنه يقال فيه:

هل هو اسم أو صفة؟ وهل له اشتقاق؟ وما اشتقاقه؟ وهل يُمَثَّلُ بِفِعْلٍ؟ وما مثاله من الفعل؟ وما وجه صفاته؟ ولم دخلت عليه الألف واللام؟ ولم حذفت الهمزة؟ ولم فتحت الألف مع اللام؟ ولم قالوا: لَاهِ أَبوك، فحذفوا إحدى اللامين؟ وأَيُّ اللامين المحذوفة؟ ولم دخلت عليه التاء في القسم دون غيرها؟ وما الفرق بين اللام فيه وبينها في (النَّجْم) و(الثُّرَيَّا)؟ وما معنى قولهم: فلان يَتَّأَلُّه؟ وكم لاماً في قولك: اللَّهُ، وفي قولك: لِلَّهِ؟ وما موضعه من الإعراب؟ ولم دخلت عليه (يا) في النداء، ولم تدخل على ما فيه الألف واللام؟ وَلَمْ يُفَحِّمْ بعد الضم والفتح،

ولا يفخم بعد الكسر؟ وكم ألفاً فيه؟ ولم - إذا دخلت ألف الاستفهام على ألفه -
لَمْ يحذف؟ فهذا ما فيه من السؤال، وسترى الجواب بُعد، إن شاء الله.
فَأَمَّا «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» فإنه يقال فيهما:

هل هما اسمان أو صفتان؟ وهل هما مشتقان أو غير مشتقين؟ وهل معناهما
واحد، أو لكل واحد معنى على انفراده؟ وما وزنهما؟ وهل هما جاريان على فِعْلٍ أو
لا؟ ولم قُدِّمَ (الرحمن) على (الرحيم)؟ وهل يجوز تقديم (الرحيم) عليه؟ ولم لا
يوصف الرجل بـ(الرحمن)؟ ويوصف بـ(الرحيم)؟ وعلى أى وجه وُصِفَ الله جَلَّ
وعَلاَ بهما؟ وما إعرابهما؟ وهل يجوز غير الجر فيهما؟ وهل كانت العرب تعرف
(الرحمن)؟ ولم ذهب لامها في اللفظ؟ ولم كتبت في الخط، ولا لَفَظَ لها؟ ولم حذف
الألف الذى بعد الميم في الكتاب؟ وهل هما متعديان بمعنى واحد، أو بمعنىين؟
وما وجه قول من قال: هما اسمان دقيقان، أحدهما أدقُّ من الآخر؟ وما وجه وصف
الله عَزَّ وَجَلَّ بهما؟ وهل عُرِفَ ذلك منه؟ وهل كانا مع اسم الله جَلَّ اسْمُهُ في أول
نزولهما أو أضيفا إليه.

فهذه ثمانون سؤالاً نذكر جوابها على اختصار وإيجاز؛ ليقرب حفظه، وَيُعَمِّ
نفعه، وإلى الله أرغب في الإعانة على ذلك وغيره، والتوفيق للصواب بِمَنِّهِ، إنه وَلِيُّ
ذلك.

فَأَوَّلُ ما يُسْأَلُ عنه أن يقول القائل: ما معنى «بِسْمِ» عند أهل التأويل^(١١)؟
فالجواب في ذلك: أنه رُوِيَ عن النبي صلى الله عليه وسلم أن عيسى ابن مريم أُقْعِدَ
بين يَدَيْ مُؤَدِّبٍ، فقال له المؤدب: قُلْ: بسم الله الرحمن الرحيم، فقال: وما

(١١) التأويل: مراد للتعليق في أشهر معانيه اللغوية، أما في اصطلاح المفسرين فإن معناه يختلف: فبعضهم يرى
أنه مرادف للتفسير، وبعضهم يرى أنه بيان مدلول اللفظ بغير المتبادر منه لدليل، وبعضهم يرى أنه بيان اللفظ عن
طريق الدراية، أو بيان المعاني التي تستفاد بالإشارة.

وهذا الأخير هو مراد الزجاج هنا، وهو المشهور المتعارف عند أئمة التفسير، فقد جاء في تفسير الآلوسى أن
التأويل: معان قدسية ومعارف ربانية تَنْهَلُ من سحب الغيب على العارفين. (انظر توضيحاً وتفصيلاً في: مناهل
العرفان في علوم القرآن - للزرقاني - ٤٧٢/١ وما بعدها).

﴿بِسْمِ﴾؟ قال المؤدب: لا أدري، فقال عيسى صلى الله عليه وسلم: الباء بهاء الله، والسين سناء الله، والميم ملكه^(١٢).

وقال الحسن^(١٣): الباء بهاء الله، والسين سناؤه، والميم مجده.

فإن قال قائل: ولم ابتدئ بالباء، وهى حرف، والحروف لا يُتبدأ بها، لا تقول: لِعَمْرٍو، وَمِنْ عَمْرٍو، حتى تذكر شيئاً يتعلق به الحرف. فالجواب في ذلك: أن قَبْلَ الباء فعلاً مقدراً مضمراً يتعلق به الباء^(١٤).

فإن قال قائل: وما هو؟

فالجواب: أن الفعل (أَبْدَأُ) بسم الله .

(١٢) أخرجه ابن جرير وابن عدى في الكامل، وابن مردويه وأبو نعيم في الحلية، وابن عساكر في تاريخ دمشق، والثعالبي - بسند ضعيف جداً - عن أبي سعيد الخدري (انظر: الدر المنثور في التفسير بالمأثور - للسيوطي - ٩/١ مع تغيير بعض الألفاظ - وانظر تعليق الطبري عليه في تفسير الطبري ٥٣/١).

(١٣) هو الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد، إمام أهل البصرة، ولد في المدينة، وشب في رعاية علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ثم سكن البصرة ومات بها سنة ١١٠ هجرية - (وانظر ما قاله في كتاب الزاهر في معاني كلمات الناس للأنباري ١٥٢/١).

(١٤) جرى الزجاج هنا على أن الباء في ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ يتعلق بفعل محذوف قدره بـ (أبدأ) - فيها بعد - وذكر الكسائي وابن خالويه أن الباء زائدة لا متعلق لها. وذكر المجاشعي أن الباء وما عملت فيه يجوز أن يكون في موضع الخبر على تقدير مبتدأ محذوف تقديره: ابتدائي بسم الله، فالباء على هذا متعلقة بالخبر المحذوف الذي هو نائب عنه، كأنه قيل: ابتدائي ثابت - أو مستقر - بسم الله، ولا يجوز أن يتعلق بـ (ابتداء)، لأنه مصدر، فلو تعلق به لدخل في صلته وبقي المبتدأ بلا خبر، وذلك أن المصدر إذا كان بمعنى (أَنْ فَعَلَ وَأَنْ يَفْعَلَ) احتاج إلى صلة.

وحكى أبو جعفر النحاس عن البصريين أن تقديره: أول ما أبدأ بسم الله، ولا يجوز أن تتعلق الباء في هذا الوجه بـ (أبدأ)، لأنه في صلة (ما) وما تعلق بالموصول لا يجوز أن يكون خبراً، فتكون الباء متعلقة بمحذوف، وذلك المحذوف خبر المبتدأ. انظر تفصيلاً وتوضيحاً في:

- فاتحة الإعراب في إعراب الفاتحة، للأسفراييني، ٦٩.
- الطارقية في إعراب ثلاثين سورة من المفصل، لابن خالويه، ٦٢.
- البحر المحيط، لأبي حيان ١٦/١.
- الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي، ٨٦/١ (طبعة دار الشعب).
- إعراب القرآن، للنحاس ١٦٦/١.
- الرسالة الكبرى على البسملة، للصبان، ١٧ وما بعدها.
- الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون، للسمين الحلبي ٢٢/١ وما بعدها.

فإن قال: أَتَضْمِرُ في كل معنى فِعْلاً واحداً، أو أفعالاً مختلفة؟

ففي ذلك جوابان:

أحدهما: أن تضممر لكل معنى فِعْلاً يشاكله، فإذا أردت القيام أضمرت: أقوم بسم الله، وإن أردت القعود أضمرت: أقعد بسم الله، وكذلك الركوب وغيره.

والجواب الآخر: أن تضممر (أَبْدَأُ) في كل معنى؛ لأنه تجرى المعانى كلها عليه، فتقول عند كل مأكَل ومشرب وملبس ومركب: أَبْدَأُ بسم الله، وهذا قول الحُذَّاق من النحويين البصريين والكوفيين.

فإن قال قائل: لِمَ حَذَفْتُ الفعل، ولم تذكره؟

فالجواب في ذلك: أَنَّ من شأن العرب الإيجاز والاختصار^(١٥) وحَذَفَ الفعل، إذا

كان فيما بقى دَلِيل على ما أُلْقِيَ.

فمن ذلك: ما قال سيبويه^(١٦) أنك إذا رأيت رجلاً في هيئة الحاج قلت: مَكَّة، والله - أضمرت: تريد مكة. أو رأيت رجلاً قد سَدَّ نحو القُرطاسِ سَهْماً، ثم سمعت وَقْعاً: القُرطاس، والله - أى أصاب القُرطاس. أو كنت على الطريق فاعترضك معترض فقلت: الطَّرِيق - أضمرت: خَلَّ الطريق^(١٧).

(١٥) يرى الزجاج أن حذف الفعل هنا جاء على سنن كلام العرب من الإيجاز والاختصار لعلم المخاطب بحذف ما دل عليه الدليل. لكن السهيل التمس لذلك الحذف عللاً لطيفة غير الإيجاز: منها أنه موطن ينبغي ألا يقدم فيه سوى ذكر الله، فلو ذكر كان مناقضاً للمقصود، فكان في حذفه مشاكلة للفظ المعنى.

ومنها أن إضمار الفعل وحذفه أكثر ما يكون في الأمر نحو: إياك والطريق، والمتكلم به ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ هو الله سبحانه وتعالى، وهو أمر عبادة بالابتداء بها في كل سورة من القرآن. ومنها أنه إذا حذف الفعل صلح الابتداء في كل عمل أو شغل، فليس فعل أولى بها من فعل، فكان الحذف أعم من الذكر وأبلغ، مع الاستغناء عنه بالمشاهدة (انظر نتائج الفكر ٥٥).

(١٦) هو إمام النحاة، وصاحب الكتاب المشهور باسمه في النحو، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ولد سنة ١٤٨ هـ وتوفي سنة ١٨٠ هـ.

(١٧) انظر كتاب سيبويه ٢٥٧/١، والنقل هنا مع تغير اللفظ والاختصار.

ومن ذلك قولهم: بِأَلَلِهِ، وَكَأَلَلِهِ، وَتَأَلَلِهِ - في اليمين. معناه: أحلف بالله، والواو بدل من الباء، والتاء بدل من الواو. وليس هذا موضع ذكره، والإضمار - لعلم المخاطب - كثيرٌ.

وكذلك لَمَّا قُلْتُ: بِسْمِ اللَّهِ، عَلِمَ أَنَّكَ أَضْمَرْتَ فعلاً، واجتزأت بهذا الابتداء عنه، وقد أظهر الشاعر هذا المعنى بعد ذكره (بسم الله) فقال:

بِاسْمِ الْإِلَهِ، وَيَهْ بِدِينَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا^(١٨)
قال محمد بن يزيد المبرِّد^(١٩): بِدِينَا لُغَةً^(٢٠)، والأجود بَدَأْنَا.

فإن قال قائل: لِمَ اخْتِثِرْتَ الباء في هذا الموضع، دون سائر حروف الجر؟ فالجواب: أن لكل حرف من حروف الجر مَعْنًى، فالباء معناها الإلصاق^(٢١)؛ لأنها تُلْصِقُ الأفعال بالأسماء؛ ألا ترى أن قولك: مررت بِعَمْرٍو: أَلْصَقْتُ المَرُورَ إلى عمرو بالباء، وليس غَيْرُهَا يُجِدُّثُ معناها. ولها عشرون موضعاً، وقد ذكرناها في باب حروف الجر^(٢٢).

فإن قال قائل: لم سُمِّيَتْ حُرُوفُ الجر؟

(١٨) من مشطور الرجز، قائله عبد الله بن رواحة.

انظر الطارقة ٦٨ - مجاز القرآن ١ / ٢٠ - لسان العرب (بدا) - شرح ابن الناطم ٤٧٧ - شرح شواهد الدرة المضية للموسوي (مخطوط محقق) ٧١٢: ٢.

(١٩) هو: أبو العباس صاحب (المقتضب في النحو) و (الكامل في اللغة والأدب)، توفي سنة ٢٨٥ هـ.

(٢٠) في لسان العرب (بدا): «بدئت بالشيء وبديت: ابتدأت، وهي لغة الأنصار. قال ابن جرير: قال ابن خالويه: ليس أحد يقول: بديت بمعنى بدأت إلا الأنصار، والناس كلهم: بديت وبدأت».

(٢١) جاء في كتاب سيبويه [٢١٧/٤] من تحقيق هارون: «وباء الجر إنها هي للإلحاق والاختلاط، وذلك قولك: خرجت بزبد، ودخلت به، وضررت بالسوط: ألزقت ضربك إياه بالسوط، فها انتفع من هذا في الكلام فهذا أصله».

(٢٢) تقدم في نص سيبويه السابق أن الإلصاق هو المعنى الأصل للباء، وكل المعاني مردودة إليه. انظر هذه المعاني موزعة بين الكتب الآتية:

- الجنى الداني في حروف المعاني [١٠٢] وما بعدها.

- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب [٣٤] وما بعدها.

- رصف المباني في شرح حروف المعاني [١٤٢] وما بعدها.

فالجواب: أنها سميت بذلك؛ لأنها تَجْرُ الأفعال إلى الأسماء (٢٣).
فإن قال قائل: فلم جَرَّتْ الباء ما بعدها:

فالجواب: ما قال عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ الْحَارِثِيُّ يَعْنِي سَبِيوِيَّةً: أن معناها الإضافة (٢٤)،
والإضافة تكون بإضافة اسم إلى اسم، وبإضافة حرف إلى اسم. فإذا قلت: زَيْدٌ
كَعَمْرٍو، أَضَفْتُ الشَّبَةَ إلى عمرو بـ (الكاف). وإذا قلت: انتهيت إلى بكر، أضفت
الانتهاء إلى بكر بـ (إلى). فحرف الباء على معنى الإضافة؛ ألا ترى أن قولك: غُلَامٌ
عَمْرٍو، وتقديره: غُلَامٌ لِعَمْرٍو، فالحرف مقدر في الإضافة الْمُخَصَّصَةِ (٢٥).
فإن قال قائل: ولم كسرت الباء من ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾؟

قال أبو عُمَرَ الْجَزْمِيُّ (٢٦): الباء لَمَّا كَانَتْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا جَرًّا كَسَرَتْ إِتْبَاعاً
لِعَمَلِهَا (٢٧). وقال سَبِيوِيَّة: ليس في الحروف كَسْرٌ لَزِمٌ إِلَّا فِي بَاءِ الْإِضَافَةِ

(٢٣) كذا بالأصل، ولعل المراد ما أثبتته غيره، وهو: لأنها تجر معاني الأفعال إلى الأسماء، أى توصلها، فيكون المراد من
الجر هو المعنى المصدرى، ومن ثم يسميها الكوفيون حروف الإضافة، لأنها تضيف معاني الأفعال - أى توصلها - إلى
الأسماء. وبعض العلماء يرى أنها سميت حروف الجر لأنها تعمل الجر، فيكون المراد من الجر: الإعراب المخصوص
المقابل للنصب والجرم. (انظر: حاشية الصبان على الأشمونى ٢/ ٢٠٣، شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٢).

(٢٤) جاء في كتاب سَبِيوِيَّة في باب الجر [٤١٩/١]: "واعلم أن المضاف إليه يَنْجَرُ بثلاثة أشياء: بشئ ليس باسم
ولا ظرف، وبشئ يكون ظرفاً، وباسم لا يكون ظرفاً.. ثم قال "وأما الباء وما أشبهها فليست بظروف ولا أسماء،
ولكنها يضاف بها إلى الاسم ما قبله أو ما بعده، فإذا قلت: مررت بزيد، فإنما أضفت المرور إلى زيد بالباء، وكذلك:
هذا لِعَبْدِ اللَّهِ، وإذا قلت: أنت كَعَبْدِ اللَّهِ، فقد أضفت إلى عبد الله الشبه بالكاف..".

(٢٥) الإضافة المحضة - في عرف النحاة - هي الخالصة من تقدير الانفصال، وهى التى يكتسب فيها المضاف من
المضاف إليه تعريفاً أو تخصيصاً، نحو: كتاب محمد، وكتاب رجل، وهذا النوع من الإضافة على تقدير حرف جر، أى:
كتاب لمحمد، وكتاب لرجل.

أما الإضافة غير المحضة - ويقال لها الإضافة اللفظية - فهى التى لا تفيد المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، وضابطها أن
يكون المضاف صفة تشبه المضارع فى كونها مراداً بها الحال أو الاستقبال، وفائدتها: تخفيف اللفظ بحذف التنوين أو ما
يقوم مقامه فقط.

(٢٦) هو: صالح بن عمر بن إسحاق، إمام فى النحو، أخذ عن الأخفش وغيره، توفى سنة ٢٥٥هـ.

(٢٧) انظر هذا الرأى للجرمى، والاعتراض عليه، ودفع الاعتراض فى كتاب: فائحة الإعراب فى إعراب الفاتحة
للأسفراينى [٦٨].

ولامِها^(٢٨)، فيَدُلُّ هذا القول على أن في الحروف ضَمًّا وفتحاً، فجعلوا فيه كسراً.
 قيل لِلْجَزْمِ: أَلَا كَسَرْتَ الكاف؛ لأن عملها الكسْر؛ قياساً على الباء؟ فاختَجَّ
 أصحابه بأن الكاف تكون اسماً^(٢٩) في مثل قولك: زيد كعمرو، معناه: زيد مثل
 عمرو، وأنشدوا:

لَا يَتَّهِنُونَ، وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطِطٍ كَالطَّغْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ^(٣٠)
 أراد: مثل الطغن. ومثله كثير، وهذا موضع اختصار ومُجَلِّ.

فإن قال قائل: أَلَا فَتَحْتَ الباء مع المضمر إذا قلت: به، كما فتحت اللام في
 قولك: لَه؟

فالجواب: أن أصل اللامات الفتح، وإنما كسرت مع الظاهر؛ لِتُفَرِّقَ بينها وبين
 لام الخبر في قولك: إِنَّ هَذَا لَعَمْرُو - إذا كان عمرو يملكه. وَإِنَّ هَذَا لَعَمْرُو - إذا
 كان المشار إليه عَمْرًا. فلما جئت إلى المكنى باللام أَلْبَسَ، فَرُدَّتْ إلى أصلها - وهو
 الفتح - لأنك تقول: إن هذا لَكَ - في المَلِك -، وإن هذا لَأَنْتَ - في الخبر -، وكان
 في اختلاف الْمُضْمَرَيْنِ دليل على المعنيين، ففتحت اللام. ولم يكن في الباء عِلَّةٌ
 توجب فتحها، فتركت مكسورة مع المضمر والظاهر مقدماً ومؤخراً.

فإن قال قائل: فلم كسرت لام (كَي) والعلة التي كسرت لها معدومة؟

(٢٨) انظر: كتاب سيبويه [١٧/١]، ولم ترد العبارة فيه على سبيل الحصر - كما نقل الزجاج هنا - وإنما قال: والفتح في
 الحروف التي ليست إلا لمعنى، وليست بأسماء ولا أفعال، قولهم: سرف وثم. والكسر فيها، قولهم في باء الإضافة
 ولاها: يزيد، ولزيد. والضم فيها: منذ - فيمن جَرَّها - لأنها بمنزلة (من) في الأيام. والوقف فيها، قولهم: من وهل..
 (٢٩) ومعنى هذا أنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يَجُزُّ ولا يكون إلا حرفاً - أعنى الباء - وما يَجُزُّ وقد يكون اسماً - أعنى
 الكاف - وكانت الكاف أولى بالفتحة، لأنها تدل على معنيين: معنى الاسم ومعنى الحرف، فحركوها بأخف الحركات،
 وهي الفتحة.

(٣٠) البيت من البسيط، قائله الأعشى ميمون بن قيس. ورواية التبريزي: (لا تنهون) ورواية الديوان: (هل
 تنهون؟)، ويروى في بعض كتب النحو: (أنتهون).

انظر: شرح الجمل لابن عصفور [١/٤٧٨] - سر صناعة الإعراب [١/٢٨٥] - الأمالي الشجرية [٢/٢٢٩]،
 [٢٨٦] - ديوان الأعشى [٦٣].

قلت: لأن لام (كى) هى لام الجر، وإنما ينتصب ما بعدها بإضمار (أن)؛ لأن قولك: جئت لتكرمى، معناه: جئت لإكرامك، فاللام على بابها.

فإن قال قائل: فلم كسرت لام الأمر في قولك: ليقيم عمرو؟

قلت: لأفرق بينها وبين لام الخبر.

فإن قال: فإنها تشبه - إذا كسرتها - لام الجر؟

قلت: لام الجر لا تدخل الأفعال.

فإن قال: ولم يجب أن يكون أصل اللامات الفتح؟

قلت: لأن كل شيء إذا كان على حرف واحد - إذا كان حرفاً - فتحكمه أن يكون مفتوحاً، ك (واو) العطف وألف الاستفهام، ونحوهما.

فإن قال قائل: ولم كان ذلك؟

فالجواب: أنه يضطر إلى حركته، إذ كان الساكن لا يمكن الابتداء به، ولم يكن الغرض غير الحركة، فاختير الفتح؛ لأنه أخف الحركات.

فإن قال قائل: آلت زعمت أنه لا يبتدأ بحرف الجر؟ فلم تقول: ليعمرو المأل، ولله الحمد؟ فالمعنى: الحمد لله، والمأل لعمرو، ولولا ذلك لم يجر^(٣١).

فإن قال: فما تقول في قول الشاعر:

عَلَى اسْمِ اللَّهِ ثُمَّ لِيْدى غُلَامًا لَهُ الْمَالُ الْمُقَدَّمُ فِي الضَّمِيمِ^(٣٢)

لم ابتدئ بـ (على)؟

قلت: معناه: افعل على اسم الله، ثم حذف الفعل. ولولا ذلك لم يجوز، وهذا قول المبرد، ولا يجوز غيره.

(٣١) يعنى أن الممتنع أن يبتدأ بحرف الجر لفظاً ورتبة، أما إذا كان مبتدأ به لفظاً لا رتبة، فإنه يجوز، كأن يكون خبراً مقدماً، نحو: لله الحمد.

(٣٢) البيت من الوافر، ولم أجده ولا رأى المبرد المذكور في كتابي المبرد (المقتضب والكامل).

فإن قال قائل: فما معنى قول القائل: (بسم الله) وذكرت أن معناه: أبدأ بسم الله، ألا قلت: بالله، أو أبدأ بالله، ولم تحتج إلى اسم؟ قلت: إنما أمر صلى الله عليه وسلم أن يُبدأ بـ (بسم الله)، كما قال له جبريل عليه السلام: اقرأ يا محمد بذكر ربك، ولم يُرَد أن يخبر عن عظمة الله جل ثناؤه، فيقول: بالله الرحمن الرحيم.

فإن قال قائل: فما تقول في قول ليبيد:
إِلَى الْخَوَلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَكْ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ (٣٣)
وقد عَلِمْتَ أن أحد العلماء المتقدمين (٣٤) ذكر أن معناه: ثم السلام عليكما، وكذلك بسم الله يكون معناه: بالله.
فالجواب: أن هذا (٣٥)

وهذا يستحيل عند أهل العلم والحدائق من النحويين (٣٦).
فإن قيل: فما تأويل قول ليبيد؟ قلت: له مذهبان في المعنى، ومذهبان في الإعراب:
فأما أحدُ مذهبَيْ المعنى [فهو] أن السلام اسم من أسماء الله تعالى، كأنه قال:
(ثم اسم الله عليكما) (٣٧) كما تقول العرب. وهو شائع كثير.

(٣٣) البيت من الطويل.

انظر: ديوانه ٢١٤ - الخصائص ٢٩/٣ - ابن يعيش ١٤/٣ - مع الموماع ٩/٢ - أمالي الزجاجي ٦٣.

(٣٤) من هؤلاء المتقدمين الذين رأوا زيادة اللفظة (اسم) في البيت وفي البسملة: قطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ، وأبو عبيدة المتوفى ٢١٠ هـ والأخفش المتوفى سنة ٢١١ هـ.

انظر: مجاز القرآن ١٦/١ - الدر المصون للسمين الحلبي ١٨/١ - تفسير القرطبي ٨٦/١.

(٣٥) يبدو أن هنا حذفًا، ولعل الكلام: فالجواب أن هذا يؤدي إلى زيادة الأسماء.

(٣٦) لأن الأسماء والأفعال لا تزداد بقياس، وأما الحروف فيزداد بعضها قياسًا في مواطن خاصة، وبشروط محددة مذكورة في كتب النحو.

(٣٧) فعلى هذا الرأي يكون الاسم غير المسمى، ومعنى: اسم الله عليكما: بركته تنزل بكما.

والوجه الآخر أن يكون معناه: ثم تسمية^(٣٨) السلام عليكم.
وأما إعرابه: فيكون رفعاً ومعناه الإغراء^(٣٩) بـ (عليكما)، فلمَّا قُدِّمَ - والمغزى
لا يتقدم على عامله - أضمرت هذا، والمعنى موجود، كما قال الشاعر:
يَأْتِيهَا الْمَائِعُ: دَلَوِي دُونَكَا إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ
يُثْنُونَ خَيْرًا وَيَمْدَحُونَكَ^(٤٠)

أراد: هذه دَلَوِي دُونَكَا.

ويجوز النصب، على قوله: الزَّمَّا اسْمَ اللَّهِ، ثم حَذِفَ^(٤١).

فإن قال قائل: فما وجه (بسم الله) عندك؟ وما معناه؟

قلت: معناه: أبدأ بـ (بسم الله)، والاسم نائب عن التسمية^(٤٢).

(٣٨) وعلى هذا الرأي يكون الاسم هو المسمى، وإضافته إليه من باب إضافة الشيء إلى نفسه إذا تباير اللفظان، نحو قولهم: سَعِيدٌ كُرْزِي، وَزَيْدٌ بَطَّةٌ، ونحو ذلك مما يراد بأحدهما اللفظ وبالأخر المدلول عليه به. قال ابن قيم الجوزية في بدائع الفوائد [٢١/١]: وفيه نكتة حسنة، كأنه أراد: ثم هذا اللفظ باق عليكما، جار لا ينقطع مني، بل أنا مراعيه دائماً.

وهناك جواب آخر لطيف للسهيل، هو: أن ليبدأ لم يرد إيقاع التسليم عليهم في حينه، وإنما أراد بعد الحول، ولو قال: ثم السلام عليكمما كان مسلماً في وقته الذي نطق فيه بالبيت.

[انظر تفصيل هذا في: نتائج الفكر ٤٩، بدائع الفوائد ٢١/١].

(٣٩) الإغراء في اصطلاح النحاة هو: تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله، والأصل فيه أن ينصب المغزى به، وأن يتأخر عن عامله المذكور، أو المحذوف جوازا أو وجوبا - على حسب حالاته المذكورة في كتب النحو -.

أما إذا قدم المغزى به على عامله فإنه لا يكون من الإغراء المصطلح عليه، وإن بقى فيه معنى الإغراء اللفظي، ويرفع في هذه الحال على إضمار مبتدأ، أو على أنه مبتدأ وما بعده خبر عنه. ويجوز نصبه بعامل محذوف من جنس المذكور بعده، أو ينصب بالعامل المؤخر عنه عند الكسائي والكوفيين.

(٤٠) من مشطور الرجز، لرجل من بني أسد بن عمرو بن تميم، وقد نسبته الشيخ خالد الأزهرى إلى جارية من بني مازن - والمائع: هو من ينزل في البئر إذا قل الماء فيملاً الدلو.

انظر: أوضح المسالك ٨٨/٤ - شرح الجمل لابن عصفور ٢/٢٨٧ - مغنى اللبيب ٦٧٤ - الإنصاف: المسألة ٢٧.

(٤١) جواز النصب على تقدير عامل مناسب رأى بصرى، سبقت الإشارة إليه في التعليقة (٣٩). كما سبق أنه يجوز النصب بالعامل بعده - وإن كان اسم فعل أمر - على مذهب الكسائي والكوفيين.

(٤٢) سبق في التعليقة (٣٨) أن هذا يُعَدُّ من إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان.

فإن قال قائل: فإن التسمية مصدر؟

قلت: قد توضع المصادر مواضع الأسماء، كما توضع الأسماء مواضع المصادر.

فإن قال: وأين نابت الأسماء عن المصادر؟

قلت: في قول الشاعر:

أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَانِكَ الْمِائَةِ الرَّتَاعَا^(٤٣)

يريد: بعد إعطائك.

وقال الآخر:

فَإِنْ يَكْ هَذَا الْبُخْلُ فَيُنْكَرُ سَجِيَّةً فَقَدْ كُنْتُ فِي طَوْلِي رَجَاءَكَ أَشْعَبَا^(٤٤)

يريد: في إطالتي.

وقال الآخر:

أَظْلِمْتُ؛ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَغْطَى السَّلَامَ نَحْيَةً ظُلُمًا^(٤٥)

يريد: إصابتكم.

وقال الآخر:

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا لَدَيَّ وَلَا اجْتِلَابَا^(٤٦)

(٤٣) البيت من الوافر، قائله القطامي يمدح زفر بن الحارث الكلابي، والاستفهام فيه للإنكار - والرتاع:

الإبل التي أكلت ما شاءت من أرض خصبة حتى سمعت.

انظر: شرح الجمل لابن عصفور ٢/٢٧ - الأصول لابن السراج ١/٩٣ - الخصائص لابن جني ٢/٢٢١ - الأمالي

الشجرية ٢/١٤٢ - ديوان القطامي ٣٧.

(٤٤) البيت من الطويل، ولم ينسب إلى قائل.

انظر: تفسير الطبري ١/٥١.

(٤٥) البيت من الكامل، قائله الحارث بن خالد المخزومي، وينسب إلى العرجي، ورواية (أظلم) هي رواية السيرافي،

وروى غيره: (أظلوم)، وفي تفسير القرطبي (أظلم).

انظر: الأصول ١/٩٢ - شرح الجمل لابن عصفور ٢/٢٧ - الأمالي الشجرية ١/١٠٧ - تفسير القرطبي ١/٥٥٦.

(٤٦) البيت من الوافر، قائله جرير بن عطية - ويروي - (فلا عيّا بهن).

انظر: ديوانه ٦٢ - كتاب سيبويه ١/٢٣٣، ٣٣٦ - المقتضب ١/٧٥، ٢/١٢١ - الأمالي الشجرية ١/٤٢.

وهذا قول من يُوثَّق به، وهو اختيار المبرد^(٤٧).

فإن قال: وكيف كان الاسم قبل دخول الباء؟

قلت: كان فيه أربع لغات^(٤٨): (اسْمٌ) بكسر الألف، و(اسْمٌ) بضم الألف، و(سِمٌ) بكسر السين، و(سُمٌ) بضمها، قال الشاعر:

اللَّهُ سَمَّاكَ سَمًا مُبَارَكًا أَتَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَ^(٤٩)

وقال:

وَعَامُنَا أَعْجَبَنَا مَقْدَمُهُ يُدْعَى أَبَا السَّمْعِ، وَقِرْضَابُ سِمُهُ^(٥٠).

رواه أبو زيد الأنصاري بالضم والكسر^(٥١).

فإن قال قائل: لم حذفت الألف في اللفظ؟

قلت: لأن الألف دخلت ليُوصَلَ بها إلى سكون السين. وكان الخليل^(٥٢) - رحمه الله - يُسمِّي هذه الألف (سُلَمَ اللسان)، فلما دخلت الباء وصلت إلى السين، فاستغثت عن الألف.

(٤٧) انظر: المقتضب ١٢١/٢.

(٤٨) انظر هذه اللغات الأربع في: الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٨٧/١، وزاد ثعلب لغة خامسة هي سُمٌ مثل هدى، واستدل لها بقول الراجز:

والله أسماك سُمى مباركاً آترك الله به إيثاركاً

وفي الرسالة الكبرى على البسطة عدها الصبان ثمانى عشرة لغة، جمعها في البيت:

سم، سمة، اسم، سماء، كذا سُمى سماء، بثلاث لأول كلها

(٤٩) رجز، قائله أبو خالد القناني - وهمزة لفظ الجلالة في صدر البيت، همزة قطع - على هذه الرواية - ويروى: والله.

انظر: الإنصاف المسألة (١٥) - أوضح المسالك ٢٥/١ - الدر المصون ٢١/١ - تفسير القرطبي ٨٧/١.

(٥٠) رجز، غير منسوب - وقرضاب: من قرضب الرجل: إذا أكل شيئاً يابساً. يريد: أنهم خدعوا بأول العام، ثم فوجئوا بأنه عام جذب.

انظر: تفسير القرطبي ٨٧/١ - الطارقية لابن خالويه ٦٥ - الدر المصون ٢٠/١ - شرح المفصل لابن يعيش ٢٤/١ - لسان العرب (لحم).

(٥١) انظر: نوادر أبي زيد ١٦٦.

(٥٢) هو: الخليل بن أحمد الفراهيدي، شيخ سيبويه، وأول من اخترع علم العروض، أشهر مؤلفاته كتاب العين، توفي سنة ١٧٠ هـ.

فإن قال قائل: ولم حذفت الألف في الخط في ﴿بسم الله﴾ دون سائر المواضع؟ قلت: لأن هذا كثر في كلامهم جداً، فيقال عند كل قيام وقعود وأكل وشرب وأخذ في حال: بسم الله، فلما كثر استخفوا طرَح الألف، لأن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نَحْوٌ ليس لغيره^(٥٣).

وقال سيويه^(٥٤): العرب تقول: لا أَدْرِ - فيحذفون الياء - والوجه: لا أَدْرِ؛ لأنه رفع.

ويقولون: لَمْ أَبْلُ - فيحذفون الألف - والوجه: لَمْ أَبَالِ.
ويقولون: لَمْ أَكْ - فيحذفون النون، وكان ذلك استخفافاً يفعلونه؛ لكثرة استعماله في كلامهم.

هذا قول الأَخْفَش^(٥٥) والجَزْمِيّ والمبرد والكسائي^(٥٦) والقراء^(٥٧)، ثم انفرد الأَخْفَشُ، فقال: حذفت الألف من الخط لما وصلت إلى السين بالياء، فَأَلْزَمَهُ الفراء قولهم: وَاضْرِبْ زَيْدًا - بالألف - وقد وُصِلَ إلى الضاد بالواو، ولم يحذفوا الألف^(٥٨).

وهذا لا يلزم الأَخْفَش؛ لأنه قد اجتمع في الكلمة - مع كثرة الاستعمال - وُصُولُ

(٥٣) ويرى بعضهم أن الألف حذفت من الخط في (بسم الله)؛ ليوافق اللفظ الخط.

انظر: الدر المصون ٢١/١.

(٥٤) انظر: كتاب سيويه ٢٦٦/١، ٤٠٥/٤ - والنقل هنا بتصرف.

(٥٥) هو: سعيد بن مسعدة المجاشعي، قرأ على سيويه، وكان أسن منه، ومن أشهر مؤلفاته معاني القرآن، توفي سنة ٢١٥ هـ.

(٥٦) هو: علي بن حمزة، أحد القراء السبعة، وإمام أهل الكوفة في النحو، توفي سنة ١٨٩ هـ.

(٥٧) هو: يحيى بن زياد بن عبد الله، أخذ عن الكسائي، وكان أرفع الكوفيين، من أشهر مؤلفاته معاني القرآن، توفي سنة ٢٠٧ هـ.

(٥٨) جاء في معاني القرآن للفراء [٢/١]: فإن قال قائل: إنها حذفتنا الألف من (بسم الله)؛ لأن الياء لا يسكت عليها، فيجوز ابتداء الاسم بعدها، قيل له: فقد كتبت العرب في المصاحف: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا﴾ بالألف، والواو لا يسكت عليها، في كثير من أشباهه، فهذا يبطل مَا ادَّعَى.

الباء بالسين واتصّالها بها، فقَوَّى أيضاً بهذا كثرة الاستعمال وصُورُ الباء بالسين^(٥٩).

ثم اتَّفَقُوا أنهم لا يحذفون الألف مع شَيْءٍ من أسماء الله عَزَّ وَجَلَّ، إلا مع الله عَزَّ وَجَلَّ، فإذا قالوا: اقرأ باسم ربك، وباسم الواحد، وباسم الأحد - وما أشبهه - أثبتوا الألف؛ لأنه لم يكثر في هذه المواضع^(٦٠).

واختلفوا في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ تَجْرِيهَا وَمُرْسَاهَا﴾^(٦١) فقال الكسائي: إن شئت أثبت الألف، وإن شئت حذف: فمن أثبت قال: هو مع اسم الله، وليس معه (الرحمن الرحيم)، وإنما حذف إذا كانا معه، فأثبت لذلك. ومن حذف قال: لَمَّْا وَجَدْتُ لفظ (بسم الله) وهو الذي يكثر استعماله حَذَفْتُ.

فإن قال: فَلِمَ سَكَنْتَ السين على لغة من يقول: سُم؟ ولم أَدْخَلْتَ الألف والسين متحركة؟

قلت: من كانت لغته (سُم) لم يُدْخِلْ الألف، ولم يُحْتَجِجْ إلى الاعتذار في إسقاط الألف، وإنما سكن لاجتماع كسرتين، أو كسرة وضمة، كما قالوا في إِبِل: إِبِلٌ، وحُلُم: حُلُمٌ^(٦٢).

فإن قال: وَلِمَ وَجَبَ دخولُ ألف الوصل في (اسم)، وموضع ألفات الوصل الأفعال؟

(٥٩) ذكر رأيين هنا لحذف الألف من الخط في (بسم الله)، وبقي رأيان آخران: أحدهما للأخفش، وهو أنها حذفت لأنها ليست من اللفظ. والآخر أن الأصل هو سُم (بضم السين وكسرها)، ثم دخلت الباء فصارت (بسم)، ثم حذفت الكسرة أو الضمة، فعل هذا القول لم يكن فيه ألف قط.

انظر: إعراب القرآن للنحاس ١/١٦٧.

(٦٠) ما زعمه من الاتفاق هنا غير ثابت، فقد أجاز الكسائي والأخفش حذف الألف إذا أضيفت إلى لفظ الجلالة من أسمائه تعالى، نحو: بسم ربك، وبسم الخالق.

انظر: الدر المصون ١/٢١.

(٦١) الآية ٤١ من سورة هود.

(٦٢) انظر التعليقة (٥٩).

ففى ذلك جوابان:

قال الحارثي: أعنى سيبويه - لَمْ تَحُلْ الأسماء من ألف الوصل، كما لم تَحُلْ الأفعال من الإضافة إليها^(٦٣).

ومعنى كلامه: أن أصل الإضافة للأسماء، وأصل ألفات الوصل للأفعال، فلما أضافوا أسماء الزمان إلى الأفعال في قولهم: هذا يوم يقوم عمرو، وفي قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^(٦٤)، فدخل الأفعال ما للأسماء - كذلك أدخلوا ألفات الوصل في ثمانية أسماء؛ لِعَلَّ تراها في هذا الموضع إن شاء الله. فحملوا الأسماء على الأفعال في زيادة الألف، كما حملوا الأفعال على الأسماء في الإضافة؛ ألا ترى أنهم أعربوا الأفعال^(٦٥)؛ لوقوعها موقع الأسماء، ومضارعها لها؛ وأعملوا الأسماء إذا وقعت موقع الأفعال^(٦٦)، في قولهم: هذا ضاربٌ عَمْرًا، معناه: هذا يضرب عَمْرًا، فحملوا الأسماء على الأفعال، كما حملوا الأفعال على الأسماء في الإعراب. وهذا كثير، قد بيَّناه في موضعٍ آخَرَ.

والوجه الثاني في دخول الألف: أن قولك: (اسم) محذوف من آخره، فلما حذف من آخره أرادوا العِوَضَ من المحذوف، فلم يتمكنوا أن يعوضوا منه آخرًا، فَعَوَّضُوا أَوَّلًا، وسكنوا السين؛ لِيَسُوِّغَ دخول الألف. والعِوَضُ في كلامهم كثير؛ ألا ترى أنهم

(٦٣) نص عبارة سيبويه في باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء [١١٧/٣]: «يضاف إليها أسماء الدهر، وذلك قولك: هذا يوم يقوم زيد... وتوسعوا بذلك في الدهر؛ لكثرة في كلامهم، فلم يخرجوا الفعل من هذا، كما لم يخرجوا الأسماء من ألف الوصل، نحو ابن، وإنما أصله للفعل وتصريفه».

(٦٤) الآية ١١٩ من سورة المائدة.

(٦٥) يقصد: الفعل المضارع الذي لم يباشر نون التوكيد أو نون النسوة، وما ذكره من أن علة إعرابه هي وقوعه موقع الاسم علة بصرية، ويرى الكسائي أنه يرتفع بالزوائد في أوله، ويرى أكثر الكوفيين أنه يرتفع لتعريفه من عوامل النصب والجزم.

انظر ذلك وتفصيله في: الإنصاف المسألة ٧٤.

(٦٦) يقصد أسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة وبعض المصادر، وهي كلها تعمل عمل الفعل بشروط خاصة مذكورة في مواطنها من كتب النحو.

يقولون: زنادقة وزناديق^(٦٧)، وفرازنة وفرازين^(٦٨) - فيعوضون الياء من الهاء^(٦٩). وقولهم: (اللَّهُمَّ) عوضوا الميم من (يا) في أول الكلام^(٧٠) - ومثله كثيرٌ حكاه سيبويه وغيره من النحويين.

فإن قال: وما الحاجة والضرورة إلى الحذف آخرًا، والزيادة أولًا؟

قلت: لا يكون المحذوف من هذه الأسماء إلا واوًا أو ياءً، والواو والياء يستقلان إذا كانا طرفًا؛ لأنه لا يدخلهما الإعراب، فنقلت عليهما الحركات؛ لذا إذا فتح ما قبلهما صارا ألفًا، ألا ترى أنه ليس في كلامهم اسم^(٧١) آخره واوٌ قبلها حركة ضمٌ استقلًا، حتى قالوا في جمع دُلُو: أدُلٍ^(٧٢). وخففوا حتى قلبوا الواو ياء كما ذكرنا.

فلما حذف من آخر (اسم) حرف أشبه الأفعال في الحذف، في قولهم: لَمْ أَكُ، وَلَمْ أَذِرْ، وَلَمْ أَذَعْ^(٧٣) وما أشبهه. فلما ضارع الاسمُ الأفعالَ في باب الحذف آخرًا، ضارعه في باب الزيادة أولًا. وهذا قول الخليل.

فإن قال قائل: وما المحذوف من (اسم)؟

(٦٧) الزَّنْدِيقُ: هو الذي لا يؤمن بالآخرة ووحداية الخالق، بل يقول ببقاء الدهر. وهذه الكلمة فارسية معربة. وكانت العرب تقول فيه: ملحد ودهرى. أما المستعمل عند العرب من هذه المادة فهو: رجل زندق وزندقى: إذا كان شديد البخل.

(٦٨) الفِرْزَانُ: من لَعَبِ الشطرنج، أعجمى مُعَرَّب.

(٦٩) قال سيبويه: «الهاء في زنادقة وفرازنة عوض من الياء في زنديق وفرازين، وأصله: الزناديق».

(٧٠) وأصله (يا الله)، وهذا رأى البصريين، ويرى الكوفيون أن الميم بعض جملة حذفت للتخفيف بكثرة الاستعمال، وأصله عندهم: يا الله أمتا بخير، أى اقصدنا به.

انظر: باب المنادى في كتب النحو.

(٧١) يقصد: اسما عريبا (غير أعجمى) معربا (غير مبنى).

(٧٢) الدلو: إناء يستسقى به، ويجمع على أَفْعُل جمع قلة فيقال: أدُل، وأصله أدُلُو - ليس في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة إلا يجب قلب الواو ياء والضممة كسرة، فيصير أدُلِي، ثم يُعَلَّ بحذف الياء.

انظر مواضع قلب الواو ياء في باب الإعلال والإبدال من كتب الصرف.

(٧٣) الحذف في (لَمْ أَكُ) للتخفيف، وأصله لم أكن. والحذف في (لَمْ أَذِرْ) للجزم، وأصله لم أذرى. والحذف في (لَمْ أَذَعْ) للجزم أيضا، وأصله لم أذعو.

قلت: المحذوف الواو في قول البصريين: المازني^(٧٤) والمبرد وغيرهما، وذكر أنه كان (سِمُو) على مثال فَعَلَ مثل (قَنُو)؛ والدليل على ذلك (أَسَاء)، كما قالوا: حِنُوٌ وأحناء، وقَنُوٌ وأقناء^(٧٥)، ومثله من الصحيح: حِمْلٌ وأَحْمَالٌ.
فإن قال قائل: وما الدليل على قولهم في حذف الواو؟ وما الفرق بينهم وبين قائل أن المحذوف الياء؟

قلت: الدليل على قولهم أن أكثر ما جاء من هذه المحذوفات التي دليلها يَنْنِ الواو في قولهم: أَخٌ وَأَبٌ، فالمحذوف الواو، يَذُلُّكَ على ذلك: أَبَوَانٌ وَأَخَوَانٌ، فدليل الواو يَنْنِ فيهما، فحملت الاسم عليهما، وجعلت المحذوف واوًا.
ودليل آخر: أن الواو أثقل من الياء - كما ذكرنا آنفًا - وقد تجدد في أسمائهم ما آخره ياء قبلها حركة، ولا تجدد في الواو ذلك.

فإن قال: إذا زعمت أنك أدخلت الألف في (اسم) لم حذف الواو من آخره؟
فألا^(٧٦) أدخلت الألف في أول (أخ وأب) وقد حذف من آخرهما واوًا؟
قلت: كان يجب في القياس ذلك، ولكن في أول (أب وأخ) همزة، فلو أدخلوا همزة أخرى اجتمع همزتان، والعرب لا تجمع بين همزتين، ألا تراهم يقولون: آدم، والأصل: أَدَدُم، فقلبوا الهمزة الثانية، فكذاك استقلوا إدخال الهمزة على (أخ وأب)؛ لما ذكرنا. وهذا قول أبي عليٍّ قُطْرُبٍ^(٧٧) والمبرد.
فإن قال قائل: فما وزن (اسم) من الفعل^(٧٨)؟

(٧٤) هو: أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان، من البصريين، قرأ على الأخفش، وروى عن أبي عبيدة والأصمعي، من أشهر مؤلفاته كتاب التصريف الملوكي، توفي سنة ٢٣٦هـ.
(٧٥) الحِنُو: الجانِب. والقَنُو: البَذْق بما فيه من الرطب، وجمع القنو: أقناء وقنوان.
(٧٦) كذا - بتقديم فاء العطف على همزة الاستفهام والمشهور عكسه، كقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [الآية ٨٩ من سورة طه]. وسيكرر الزجاج هذا الاستعمال مرة أخرى.
(٧٧) هو: أبو علي محمد بن المستنير، أخذ النحو عن سيبويه، ومن أشهر مؤلفاته المثلثات، توفي سنة ٢٠٦هـ.
(٧٨) يريد: وزنه من حروف (فعل) الذي اصطلح الصرفيون على أن يجعلوه ميزاناً للكلمات.

قلت: وزنه (فِعل) ^(٧٩) مثل جَذَع؛ لأنه كان في الأصل (سِمَو) فحذفوا الواو؛ لما ذكرنا.

فإن قال: وما اشتقاق (اسم)؟ ومن أى شيء أُخِذ؟
ففى ذلك ثلاثة ^(٨٠) أقوال:

قال بعض النحويين: (اسم) بُنِيَ من الأمر، من قول القائل: إسم فلاناً، كما أن (الابن) مَبْنِيٌّ من قول القائل: ابني البناء يارجل.
وقال آخرون: هو مأخوذ من السَّمة، والسَّمة هي العلامة، وكأنه علامة المُسَمَّى به، وهو من (وَسَمْتُ).

وهذان القولان لا أعرف معناهما.

والقول الثالث: قال أبو إسحاق: الاسم مشتق من (السُّمُو) - وهو الرفعة - والاسم ثبوته بالدلالة على المعنى. وقولك: سَمَّيْتُ الرجل أى رفعت ذِكْرَهُ؛ ليعرفه المخاطب.

ويقال لمن زعم أنه من (وَسَمْتُ): هل رأيت مصدراً لفعل معتلاً فَأَوْهُ وَأَوْ يدخله ألف وصل، في مثل قولك: وَعَدَ عِدَّةً، وَوَزَنَ زِنَةً؟ فأنت لا تقول في هذا: اعد، كما تقول: اسم، فإبطال دخول الألف عليه ينقض ما ادَّعاه.
وعِلَّةٌ أخرى: أنه لو كان كما ذكر، لوجب إذا صغرت اسماً أن تقول: وَسَمِمْ، كما تقول إذا صغرت عدة: وَعَيِّدْ، وهذا لا يقوله أحد. قال أبو إسحاق: وهذا لا يكون غَيْرُهُ.

(٧٩) هذا تَسَمُّعٌ منه في الوزن، مراعاة لأصله، وإلا فال معروف عند الصرفيين أن الحذف يراعى في الميزان، فيحذف نظيره منه، فكان عليه أن يزنه (افْعُ).

(٨٠) المشهور أنها قولان فقط: أحدهما أنه مأخوذ من الوسم بمعنى العلامة - وهو رأى الكوفيين - والثاني أنه مأخوذ من السمو بمعنى الارتفاع. وأما الرأي الثالث - الذى ذكره هنا أولاً في قوله: قال بعض النحويين، فغير مشهور، ويمكن رده إلى رأى البصريين أو الكوفيين.

انظر الخلاف وتفصيله في: المسألة الأولى من كتاب الإنصاف، وفي: الدر المصون للسمين الحلي ١٩/١ وما بعدها.

فإن قال قائل: فما موضع الباء من الإعراب؟
ففي ذلك ثلاثة أقوال:

قال الكسائي: لا موضع لها؛ لأنها حرف، والحروف لا تعرب.
وقال البصريون - المبرد ومن قبله -: الباء في موضع نصب^(٨١)؛ لأن معنى الكلام: أبدأ بسم الله، فهذا الفعل المقدر لأبد له من مفعول، فلما منعت الباء الفعل من التعدى تضمنت موضع التعدى. قال الخليل بن أحمد في قولهم: مررت بزید، معناه: جُزْتُ زَيْدًا. فهذا يُوَضِّحُ ما قال المبرد وأصحابه.

وأجاز الكسائي أيضاً: مررت بزید وعمراً، يعطف على موضع الباء، وأنشد:
مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجِخْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْخَدِيدَا^(٨٢)
عطف (الحديد) على موضع الباء، وأنشد أيضاً:

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلِ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ^(٨٣)
وأنشد:

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعَنَانِ تَحَاُلُهُ إِذَا رَاحَ يَزِيدِي بِالْمُدَجَّجِ أَخْرَدَا^(٨٤)
وَ أَيْبُضَ مَضْقُولِ السُّطَامِ مُهَنَّدَا وَ ذَا خَلْقِي مِنْ تَسْجِجِ دَاوُدَ مِسْرَدَا

(٨١) ينسب هذا أيضاً إلى الفراء، ففي الطارقية ٦٢: وقال الفراء: موضع الباء نصب على تقدير: أقول: بسم الله، أو: قل: بسم الله. وانظر: القرطبي ٨٦/١، والدر المصون ٢٣/١.

(٨٢) البيت من الوافر، قائله عقيبة بن هبيرة الأسدي، يخاطب معاوية بن أبي سفيان - والقصيدة مجرورة القوافي، والنحاة ينشدون البيت بالنصب (الحديد). قال الأعلام: يجوز أن يكون الذي أنشده رده إلى لغته فقبله منه سيبويه منصوباً، فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا بلغة القائل.

انظر: معاني القرآن للفراء ٣٤٨/٢ - المقتضب ٣٣٨/٢، ١١٢/٤، ٣٧١ - شرح الجمل لابن عصفور ٢٥٤/١.

(٨٣) البيت من البسيط، قائله جرير بن عطية.

انظر: ديوانه ٣١٢ - كتاب سيبويه ٩٤/١، ١٧٠ - المقتضب ١٥٣/٣ - المحتسب ٧٨/٢.

فلو لم يكن للباء موضع ما عطف عليه هذه - وهذا كثير قد ذكرناه.
وقال آخرون^(٨٥): موضع الباء رفع، ومعناه: أول ابتدائي بسم الله، واحتجوا بقوله سبحانه: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^(٨٦). قالوا: معناه: كفى الله شهيداً.
وهذا بعيد. والقول ما قاله الخليل وأصحابه - وقد ذكرناه - فاعرفه إن شاء الله.
فإن قال قائل: فما ذَكَرَ غَيْرُهُ؟ وذلك أنه قال بعضهم: بعض العرب يقول: بدأت بسم الله، وبدأت بأن بسم الله، فَلِمَ أدخل الباء على الباء الزائدة؟
قلت: لما كانت الباء تلزم هذا الموضع ولا تفارقه، ثم كثر هذا الحرف جِذَاً، قَدَرَ قَائِلٌ هذا أن الباء من نفس الحرف، فأدخل عليها باء أخرى، والعرب تقول هذا، أنشد الفراء في هذا المعنى:

لَدَدْتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍ فَمَجَّوْا النَّصْحَ ثُمَّ ثَنَّوْا فِقَاءً^(٨٧)
فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِأَبِي وَلَا لِلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً
أدخل اللام على اللام؛ كما ذكرنا. وأنشد أيضاً:

(٨٤) البيتان من الطويل، قائلها كعب بن جعيل التغلبي - وَخَوَّارُ العنان: فرس منقاد، والخَوَّارُ: الضعيف اللين. ويرد: من الرديان، وهو أن يضرب يديه عند السير ضرباً؛ لمرحه. والمدجج: لابس السلاح. والأحرد: الذي يميل يديه عن القصد؛ لمرحه. والأبيض: السيف. والسطام: حد السيف. والمهند: المنسوب إلى الهند. والخلق: الدرع، ونسبها إلى داود؛ لأنه أول من عمل الدروع. والمسرد: المتتابع النظم.
انظر سيبويه ١/ ١٧٠.

(٨٥) هم البصريون، كما في الطارقة ٦٢.
(٨٦) الآية ٤٣ من سورة الرعد. والباء في لفظ الجلالة صلة زائدة في فاعل كفى.
والاحتجاج بهذه الآية لا يستقيم مع البسمة، إلا على تقدير الباء زائدة فيها، ومدخولها مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ مؤخر أو خبر عما قبله، فيكون التقدير: أول ابتدائي اسم الله؛ ولذا قال الزجاج: وهو بعيد.
(٨٧) البيتان من الوافر، قائلها مسلم بن معبد الوالي - ولد دتهم بمعنى: ألزمتهم. يقول: ألزمتهم النصيحة كل الإلزام، فلم يقلوا، ولا يوجد شفاء لما بي من الكدر، ولا لما بهم من الحسد. ويروى عجز البيت الثاني: (وما بهم من البلوى دواء) ولا شاهد فيه حيثئذ.
انظر: معاني القرآن للفراء ٦٨/ ١ - المحتسب ٢/ ٢٥٦ - الخصائص ٢/ ٢٨٢ - التصريح بمضمون التوضيح ١٣٠/ ٢.

فَلَسْنِ قَوْمٌ أَصَابُوا غِرَّةً وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَنْقًا^(٨٨)
لَلْقَدِ كَانُوا عَلَى أَرْمَانِهِمْ بِصَنِيعَيْنِ: لِبَاسٍ وَتَقَى

فادخل اللام على اللام، كما ترى.

وأما قولهم: بدأت بِأَنْ بسم الله، فإن معناه: أبدأ بِأَنْ أقول: بسم الله، فأضمرت القول، وإضمار القول كثير في القرآن وفي الشعر، إذا كان في الكلام دليل. من ذلك قوله جَلَّ اسمُه: ﴿وَالْمَلَكُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ. سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾^(٨٩) المعنى: يقولون: سلام، ومثله كثير.

فإن قال قائل: وكم اسماً تدخله ألف الوصل؟

قلت: ثمانية^(٩٠) أسماء، وهى: ابن وابنة واسم واشت واثنتان وامرؤ وامرأة. ولا تدخل ألف الوصل إلا على اسم قد حذف منه شيء، فتعوض منه الألف، ولا يكون المحذوف إلا حَرْفَ لَيْنٍ - نحو الياء والواو - أو حرفاً مهموساً - نحو الهاء - فالمحذوف من (اشت) هاء، وذلك على فَعَلٍ^(٩١). الدليل على ذلك قولهم: أَسْتَأْهُ وَسُتَيْهَةٌ، ترجع الهاء، ومنه قول على رضى الله عنه: الْعَيْنَانِ وَكَأُ السَّتَةِ^(٩٢) - يريد الاست، وقال الشاعر:

(٨٨) البيتان من الرمل، ولم يُدْرَ لهما قائل، ويرويان:

فلئن يوما أصابوا عزة وأصبنا من زمان رنقا
فلقد كانوا لدى أزماننا لصنيعين: لباس وتقى

والبصريون يروونه: (فلقد كانوا)، ولا شاهد فيه حينئذ.

انظر: الدرر اللوامع ١/١١٧. مع الهوامع ٢/١٧٦.

(٨٩) الأيتان ٢٣، ٢٤ من سورة الرعد.

(٩٠) عدّها ثمانية، وجعلها غيره عشرة أسماء بزيادة (ابنم) - بمعنى ابن - و (أَيْمَنُ) في القسم.

انظر: الدرر المصون ١/٢١ - وصف المباني - سر صناعة الإعراب ١/١١٥.

(٩١) في لسان العرب (سته): ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقفل، اللذين يجمعان على أفعال أيضاً؛ لأنك إذا أردت

الهاء التى هى لام الفعل وحذفت العين قلت: سه (بالفتح).

(٩٢) يروى الحديث عن على ومعاوية برواية: "العين وكاء السه، فإذا نام أحدكم فليتوضأ".

انظر: سنن ابن ماجه ١/١٦١ (طهارة ٦٢) - سنن أبى داود ١/٤٦ (طهارة ٧٩) - لسان العرب (سته) - النكت في

تفسير كتاب سيبويه ٢/٩٣٠.

أَدْعُ أَحْيَحًا بِاسْمِهِ، لَا تَنْسَهُ إِنَّ أَحْيَحًا هِيَ صِبْثَانُ السَّهْ (٩٣)

والمحذوف من الأسماء الأخرى أَوْ وَآؤُ، وليس هذا موضع ذكرها.

فإن قيل: فَلِمَ عَوَّضْتَ الألف من حروف المعجم؟

قلت: أَوَّلَى الحروف بالزيادة حُرُوفُ المَدِّ واللين - وهى الياء والواو والألف - لأنها تقع في الهمز والمد، فلا يكون الإعراب إلا بواحد منهن أو بعضهن وبعض حركاتهن. والواو لا تزداد أولاً في هذا الموضع، وكذلك الياء - لِعَلَّ تَرَاهَا بَعْدُ - فزادوا أَلِفًا، والألف لا تكون إلا ساكنة، وليس في كلام العرب أَلِفٌ أَصْلٌ - كما مَرَّ بِنَا الكلام - ولا تكون الألف إلا زائدة أو مبدلة:

فالزائدة في قولك: ضارب وذاهب، وما أشبهه.

والمبدلة في قولك: قال وباع؛ لأنه من (قَوْلٍ وَبَيْعٍ).

فلما وجدوا الألف ساكنة - ولا يُبتدأ بساكن - ووجدوا السين بعدها ساكنة، حَرَكُوا الألف، والألف إذا تحركت صارت همزة؛ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنْهَا.

فإن قال: ولم سَمَّيْتُهَا أَلِفًا وهى همزة؟

قلت: لما كانت الهمزة لا تُصَوَّرُ أَبَدًا إلا بصورة الألف سميتها أَلِفًا، وليست الألف كاهمزة؛ لأن الهمزة تكون فاء من الفعل، في قولك: أَخَذَ، وَعَيْنًا في قولك: سَأَلَ، ولأَمَّا في قولك: قَرَأَ - وليست الألف كذلك؛ ألا ترى أن المجزوم تحذف ألفه في قولك: لم يَسْعَ، ولم يَخْشَ. والمهموز إذا كان مجزوماً سكنت همزته في قولك: لم يَقْرَأْ، ولم يَخْبَأْ. فالهمزة حرف صحيح كأحد حروف المعجم.

فإن قال قائل: فَلِمَ زيدت أَلِف الوصل في (أُوْمِرَ)، وفي قولك أُمِرُوا، ولم يحذف من آخره شيء من ذلك؟

(٩٣) من الرجز، ولم يعرف قائله. ويروى: (إن عبيدا)، (وإن فعيلًا) - والصبيان: جمع صواب، وهو يبيض البرغوث والقمل. يريد: إنهم في الدناءة والخسة كصواب الامت.

انظر: المقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣ - المنصف ١/ ٦٢ - لسان العرب (سته) - النكت في تفسير كتاب سيويه ٢/ ٩٣٠.

ففي ذلك جوابان:

أحدهما: أن الهمزة لا تثبت على حالة واحدة، فتكون في الرفع وأوا إذا قلت: هذا امرؤ. وفي النصب ألفاً، إذا قلت: رأيت امرأاً. وفي الجرياء، إذا قلت: مررت بامرئٍ. وإذا خففتها حذفها، وألقيت حركتها على ما قبلها، فصارت بمنزلة حرف لا يُعوَّل عليه، بخلاف الألف.

قال المبرد^(٩٤): لما كان قولك: (امرؤ) لا يقوم بنفسه - حتى أضيف إلى غيره فتقول: هذا امرؤ سوء - أشبه الأفعال؛ إذ كانت تحتاج إلى فاعل، فأدخلوا عليها ألف الوصل، فقالوا: هذا امرؤ، وامرأة. وهذا مرء، ومرأة. قال جَلَّ اسْمُهُ: ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾^(٩٥) و﴿إِنَّ امْرُؤً هَلَكَ﴾^(٩٦)، وقال الشاعر:

إِذَا الْمَرْئِيُّ شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ عَصَبَنَ بِرَأْسِهِ ابْنَةً وَعَارَا^(٩٧)

قال الفراء: ومن العرب من يقول: هذا امرؤٌ - فيفتح الراء على كل حال^(٩٨)، وأنشد:

يَأْبَى امْرُؤٌ وَالشَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَتَنَتْنِي بِبُشْرَى بُرْدُهُ وَرَسَائِلُهُ^(٩٩)

(٩٤) نص عبارة المبرد في المقتضب ١/ ٢٢٨: «فإن قلت: امرؤ لم ينقص منه شيء، فما بال ألف الوصل لحقته؟ فإنما ذلك لتغيره في اتباع ما قبل آخره من أجل الهمزة التي يجوز تخفيفها. والدليل على ذلك انتقاله من حال إلى حال؛ ألا ترى أنك تقول، هذا امرؤ فاعلم، وهذا مرء فاعلم، كما قال عز وجل: ﴿يَحْوُلُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾، وتقول في مؤنثه: امرأة وامرأة، فإنما لحقت ألف الوصل هذا الاسم لهذا الانتقال والتغير اللذين ذكرتهما لك».

(٩٥) الآية ٢٤ من سورة الأنفال.

(٩٦) الآية ١٧٦ من سورة النساء.

(٩٧) البيت من الوافر، قائله ذو الرمة يهجو رجلاً كان يعاديه يسمى امرأ القيس - والإبة: العيب. ويروى البيت: (عقدن برأسه).

انظر: ديوانه ٢٠٠ - التصريح بمضمون التوضيح ٣٣٢/٢ - لسان العرب (وآب).

(٩٨) انظر: لسان العرب (مرأ).

(٩٩) البيت من الطويل.

انظر لسان العرب (مرأ).

وفيه لغات غير ما ذكرنا^(١٠٠)، تراها في موضع آخر، إن شاء الله تعالى.
ومن الدليل على أن الزائد ألف وليست همزة: ذهابه في الوصل إذا قلت: هذا
اسمٌ وهذا ابنٌ. وقد يجوز إذا اضطرَّ الشاعر إلى استقامة وزن البيت أن يقطع الألف
ضرورة - لا اختياراً - قال الشاعر:

وَمَا أَنَا بِالْمَخْسُوسِ فِي جِذْمِ مَالِكٍ وَلَا مَنْ تَسْمَى، ثُمَّ يَلْتَزِمُ الْإِسْمَا^(١٠١)
فقطع الألف، كما قال الآخر:

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلٍ^(١٠٢)
وقال آخر:

يَا نَفْسُ: صَبْرًا، كُلُّ حَىٍّ لَاقٍ وَكُلُّ إِثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ^(١٠٣)
ومثله كثيرٌ.

فإن اعترض معترضٌ فيما قلناه آنفاً من أمر الهمزة والألف، فقال: لِمَ جَعَلْ
واضع حروف العربية الهمزة أولاً^(١٠٤)؟ وهل هي همزة أو ألف؟ قلت: هي همزة،
والدليل على ذلك أنه قد أتى بألف بعدها.

(١٠٠) انظر لسان العرب (مرا).

(١٠١) البيت من الطويل، قائله الأصوص - والمخسوس: المرفول، وجِذْم الشيء: أصله.

انظر: ديوانه ١٩٣ - تفسير القرطبي ١/١٠٠ - الدر المصون ١/٢١ - لسان العرب (سما).

(١٠٢) البيت من الطويل، قائله جميل بثينة.

انظر: نصادر أبي زيد ٢٠٤ - المحتسب ١/٢٤٨ - شرح المفصل لابن يعيش ٩/١٩ - التصريح على التوضيح

٣٦٦/٢.

(١٠٣) رجز، مجهول القائل.

انظر: مع الموامع ٥/٣٤٣ - الخصائص ٢/٤٧٥ - المحتسب ١/٢٤٨.

(١٠٤) لم يُجِبْ الزجاج عن هذا السؤال. والجواب ذكره ابن جني في سر صناعة الإعراب (١/١١٣). فقال: «إنهم
إنما أرادوا حرفاً يتبلغ به في الابتداء، ويحذف في الوصل للاستغناء عنه بما قبله، فلما اهتزوا على حرف يمكن حذفه
واطرأحه مع الغنى عنه جعلوه الهمزة؛ لأن العادة فيها - في أكثر الأحوال - حذفها للتخفيف، وهي مع ذلك أصل،
فكيف بها إذا كانت زائدة..... ولو أنهم زادوا في مكانها غيرها لما أمكن حذفها؛ لأنه لم يحذف غيرها من الحروف كما
حذفت هي.»

فإن قال: (العين)^(١٠٥) وضع أولاً ما كان على ثلاثة أحرف على صورة واحدة، ثم ذكر المفردات، فالألف^(١٠٦) ذكر الهمزة مع المفردات، ولم يجعلها أولاً: إذ لا صورة لها؟ قلت: الهمزة لها ثلاث صور، وأربعة أحكام:

أما صورتها: فتكون إذا انفتح ما قبلها ألفاً^(١٠٧). وإذا انضم ما قبلها واوا^(١٠٨). وإذا انكسر ما قبلها ياء^(١٠٩).

وتكون محققة ومُليّنة ومقلوبة ومحدوفة^(١١٠).

فلما كانت لها هذه الصور وهذه الأحوال، كانت أكثر من الثلاثي، فجعلها أولاً.

فإن قال: هل تبنى من (بِسم) فعلاً؟

قلت: لم تبنه العرب، ولا تكلمت به، إلا أن بعض النحويين ذكر أنه يقال: بَسَمَلْتُ أَبَسِمِلُ بِسْمَلَةً. وهذا قاله قياساً، لا سماعاً^(١١١).

فإن قال: لم أثبت الألف في الكتاب في قولك: اقرأ بِاسْمِ، وليس في اللفظ ألف؟

(١٠٥) كتاب العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي.

(١٠٦) انظر التعليقة (٧٦).

(١٠٧) مثل: قرأ، وسأل.

(١٠٨) مثل: بطو، ووضو.

(١٠٩) مثل: برئ، ووطئ.

(١١٠) المحققة مثل: قرأ وأخذ وسأل. والمليّنة مثل: فأس وبير (في فأس وبير). والمقلوبة مثل: قام وباع وآمن (وأصلها: قوم، بيع، آمن). والمحدوفة مثل: لم يقم، ولم يرض.

(١١١) بسمل ييسمل بسملة من باب النحت، أي إنهم يأخذون اسمين فينحتون منها لفظاً واحداً، وهو غير مقيس - كما قال الزجاج - فلا جرم أن بعضهم قال في بسمل وهليل: إنها لغة مولدة، وقد جاءت في الشعر في قول عمر بن أبي ربيعة:

لقد بسملت ليل غداة لقيتها ألا حبذا ذاك الحديث المبسل

وغير الزجاج من أهل اللغة نقلها ولم يقل: إنها مولدة، ومنهم ثعلب والمطرز.

انظر: الدر المصون ١/ ١٣ - لسان العرب (بسمل).

قلت: كتبه على لفظه قبل دخول الباء، ثم أدخلت الباء، وتركت الألف على حالها.

فإن قال: فهل يحذف مع كاف الجر في الكتاب في قولك: ليس اسمُ كاسمِ الله؟ قلت: لا أحذفها مع اللام ولا مع الكاف؛ لما ذكرت من العلةِ آنفاً.

فإن قال: فلمَ تحذف الألف مع لام الجر في قولك: لِلرَّجُلِ، ولا تحذفها مع الباء والكاف في قولك: بِالرَّجُلِ، وَكَالرَّجُلِ، وقد استوت الحروف في قولك: اسم؟ وفي ذلك جواب، قال بعض النحويين: كرهوا اجتماع الصوره؛ لأن صورة اللام كصورة الألف، وليست الباء والكاف كذلك.

فإن قال: ولم كسرت الألف في (امرىء) في الابتداء، وقد تكون ثلاثة مضمومة في قولك: هذا امرؤ، كما تقول في الفعل: اقْتُلْ - فَتَضُمُّ الألف ضَمَّةً ثَالِثَةً؟

قلت: الضمة في (امرىء) غير لازمة، فلم أبني الألف على شيء غير لازم.

فإن قال: ألا بَنَيْتُهُ على الفتح والضم دون الكسر؟

فقد تقدم جوابنا في هذا، وقد ذُكِرَ أن الألف كسرت في هذه المواضع؛ لالتقاء الساكنين.

فإن قال: فما الدليل على أنها ألف وصل؟

قلت: له دليلان: أحدهما ذَهَابُهَا فِي الدَّرَجِ، والثاني ذَهَابُهَا فِي التَّصْغِيرِ، في قولك: سُمِّيَ، وَبُنِيَ - فَأَعْرِفُهُ، إن شاء الله تعالى.

فإن قال قائل: ولم لَقَبُوهَا أَلْفَ وصل؟

ففي ذلك جوابان:

قال الكوفيون: لُقِّبَتْ أَلْفٌ وصل؛ لأنها تَصِلُ الكلام الذي قبلها بما بعدها، وتذهب في الدَّرَجِ.

وقال البصريون: لُقِّبَتْ بذلك؛ لأنه تُوصَلُ بها إلى الساكن الذي بعدها.

فإن قال: ذكرت أن ثمانية أسماء يدخلها ألف الوصل، وذكرت العِلَّة في ذلك، فما المحذوف في كل اسم دخله ألف الوصل؟

قلت: قد ذكرنا بعض ذلك في أول الباب، ووَعَدْنَا شَرْحَ بَاقِيهِ، وهذا موضع ذكره.

قال الكوفيون: الأصل في قولك (اسم) أنه أَمْرٌ من سَمَى يَسْمِي (١١٢)، وَسَمًا يَسْمُو. فمن قال: يَسْمِي، كسر الألف، ومن قال: يَسْمُو ضَمَّ، الألف. ثم سَمُوا به وَعَيَّرُوهُ في وجوه الإعراب، وقالوا: الأصل في (ابن) من: بنى يبنى، ثم زادوا فيه ألفاً، وشبهوا الباقي بهذا.

وقال البصريون: المحذوف منه واو؛ لأنه من السَّمُو - وهو الرفعة - وكان (سَمُو) مُسَكَّنَ العين. دليل ذلك قولهم: أسماء، كـ (جذع وأجذاع) والمحذوف من (ابن) واو وكان أصله (بَنُو) محركة النون؛ دليل ذلك قولهم: بنون، وجمعه (أبناء).

فإن قال: وَمَا تَنَكَّرُ أن المحذوف ياءٌ، وليس لك دليل قاطع؟

قلت: الأشياء يُسْتَدَلُّ عليها بنظائرها وأشباهاها، فَيُسْتَدَلُّ على المحذوف من (ابن) بنظيره، فتأنيث ابن (بِنْتُ)، كما أن تأنيث أخ (أُخْتُ)، فالأخت في تأنيث الأخ نظير البنت في تأنيث الابن، والمحذوف من أخ الذى هو ذَكَرُ الأخت واوٌ بلا خلاف؛ لقولك: أخوان. وكذلك يجب أن يكون المحذوف من ابن الذى هو تذكير البنت واواً؛ لشبهها بالأخ، وإلى هذا أشار المبرد (١١٣)، وهو قول جَيِّدٌ.

(١١٢) في لسان العرب (سمو): السمو: الارتفاع والعلو، تقول منه: سموت وسميت، مثل علوت وعليت وسلوت وسليت، عند ثعلب. ١٠هـ. وعلى نقل الزجاج هنا يكون الاسم عند الكوفيين مأخوذاً من سَمَا يَسْمِي من باب ضرب، ويكون حينئذ بمعنى العلو والارتفاع. وهذا الرأي عنهم غريب، إلى جانب المشهور عندهم من أنه من الوسم بمعنى العلامة.

انظر هذا الخلاف تفصيلاً في المسألة الأولى من الإنصاف، وفي: الدرر المصبون ١٩/١ وما بعدها، وفي: تفسير القرطبي ٨٨/١.

(١١٣) انظر المقتضب ١/٢٢٩.

والمحذوف من (است) هاء، وكان (مَسْتَةً)، فحذفوا الهاء، وقد ذكرنا ما في ذلك.
فإن قال قائل: ما تقول في ألف (أَيُّمُنُ) في القسم؟
قلت: هي ألف وصل: الدليل على ذلك ذهابها في الوصل مثل: لَيِّمُ الله، كما قال الشاعر:

وَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيْقُ لَيِّمُنُ اللهُ مَا نَذِرِي^(١١٤)

فإن قال: فَلِمَ فَتَحْتَهَا، وألفات الوصل في الأسماء لا تكون إلا مكسورة؟
قلت: لأن قولك: أَيُّمُ الله، لا يكون إلا في القسم فقط، فأشبهه الحروف، ففتحت ألفه.

فإن قال: فلم فتحت الألف التي مع لام التعريف، وهي ألف وصل؟

قلت: في هذا جوابان:

أحدهما: أن هذه الألف داخلة على حرف، وألفات الوصل تدخل على اسم أو فعل، ففتحو ألف الوصل الداخلة على الأسماء والأفعال.

والجواب الآخر: أن ما بعد اللام يقع مضموماً في قولك: الحَلْمُ. ومكسوراً في قولك: العِلْمُ. فلو كسروا الألف أو ضموها ثقلت مع ضمة ما بعدها أو كسره، وليس بينهما إلا لَامٌ ساكنةٌ، والساكن ليس بحاجز، فكانوا يَعْدِلُونَهَا إلى الفتح؛ فِرَاراً من اجتماع كسرتين أو ضمتين، فَبَنَوْهَا على الفتح الذي يصلح مع الحركات كلها.

فإن قال: أَرِيدْتُ الألف على اللام، أم وَقَعْنَا مَعَا؟

ففي هذا جوابان:

قال الخليل: الألف واللام دخلتا مَعَا، مُجْدِثَانِ مَعَا التعريف، فقولك: (أَلْ)

(١١٤) البيت من الطويل، قائله نصيب.

انظر: ديوانه ٩٤ - سبويه ٣/٥٠٣، ٤/١٤٨ - المقتضب ١/٢٤٨، ٢/٩٠ - الخصائص ٢/٤١٧.

بمنزلة: هَلْ وَقَدْ وَبِلَ. وَكُلُّ حَرْفٍ أَحْدَثَ مَعْنَى^(١١٥)، ألا ترى الشاعر ربما وصلهما بها بعدهما، ثم أعادهما، قال الشاعر:

قُلْتُ لِطَاهِيَنَا الْمُرَوِّى فِي الْعَمَلِ
دَغْ ذَا، وَ عَجَلْ ذَا وَالْحِقْنَا بِذَلْ
الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَجَلْ^(١١٦)

وقال آخرون^(١١٧): بل اللام وحدها للتعريف، وهى ساكنة، فأدخلوا عليها ألف الوصل.

فقليل لهم: لِمَ اخْتِيرَتْ اللام من بين الحروف على مذهبكم؟
فقالوا في ذلك قولين:

أحدهما: أن اللام تُدْغَمُ في أربعة عشر حرفاً^(١١٨)، فَاسْتَخَفُّوْهَا، فاختروها للتعريف.

(١١٥) وعلى هذا الرأى للخليل تكون الهمزة في (أل) همزة قطع، بدليل أنها مفتوحة؛ إذ لو كانت همزة وصل لكسرت على الأصل.

ويرى سيبويه ومتأخرو النحاة أن أداة التعريف هى اللام وحدها، وأن الهمزة معها همزة وصل اجتلبت للنطق بالساكن.

انظر كتب النحو عند قول ابن مالك:

أل حرف تعريف أو اللام فقط فنمط عرفت قل فيه: النمط

(١١٦) رجز، ينسب إلى ذى الرمة - وليس في ديوانه - كما ينسب إلى غيلان بن حريث - وَبَجَلْ بمعنى: حَسْبَى وكفانى. ويروى (بَجَلْ) وهو الخلل المعروف.

والشاهد في قوله: بِذَلْ، فإنه أراد: بهذا الشحم، ففصل لام التعريف من الشحم، لما احتاج إليه من إقامة الوزن، ثم أعادها في (الشحم) لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر.

انظر: سيبويه ٣/ ٣٢٥، ٤/ ١٤٧ - المقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤ - الخصائص ١/ ٢٩١.

(١١٧) هو سيبويه - كما ذكر في التعليقة (١١٥).

(١١٨) وتعرف هذه اللام باللام الشمسية، وعكسها اللام القمرية، والحروف الأربعة عشر التى تدغم فيها هى: ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن.

والقول الآخر: أنها تُعَرَّفُ آخِراً بالإضافة، ومعنى السلام موجود في الإضافة؛ ألا ترى أن قولك: غُلامٌ عَمْرٍو، معناه: غُلامٌ لِعَمْرٍو، فأرادوا أن يُعَرِّفُوا الاسمَ أولاً باللام التي تُعَرَّفُ آخِراً.

وقد أحكمنا هذا الباب إحكاماً مُستَفْصًى - أغنانا عن ذكره في هذا الموضع - في كتاب آخر؛ لأن هذا موضع إيجاز واختصار، وفيما ذكرنا غَنَاءَ لِمَنْ وَفَّقَ لفهمه. وبالله التوفيق (١١٩).

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ قال الشيخ الإمام أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج:

القول في قوله تعالى ﴿الله﴾ جَلَّ اسْمُهُ:

إن قال قائل: ما معنى هذا الاسم؟

فالجواب: أنه رُوِيَ عن ابن عباس^(١٢٠) أنه قال: ذُو الْأُلُوهِيَّةِ، وهو الذي تَأْلَاهُ الخَلْقُ، أَيْ تَعْبُدُهُ، وهو إِلَهُ الخَلْقِ أَجْمَعِينَ. وقرأ ابن عباس ﴿وَيَذَرُكَ وَإِلَهِكَ﴾^(١٢١) يزيد: وعبادتك، قال: وكان فرعون يُعْبَدُ. وكذلك رُوِيَ عن عيسى بن عمر^(١٢٢) أنه قال: (الله إله الآلهة) ومن هذا قول العرب: فلان يَتَأَلَّى: إذا تَعَبَّدَ، قال رُوْبِيَّةُ:

لِلَّهِ دَلُّ الْغَانِيَاتِ الْمَدَّةِ سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلَاهِي (١٢٣)

(١١٩) إلى هنا انتهت الإجابة عن الأربعين سؤالاً الواردة على قوله تعالى: ﴿بِسْمِ﴾، ولذا ساغ له أن يبدأ الأسئلة العشرين عن لفظ الجلالة (الله) بدءاً جديداً، بقوله: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

(١٢٠) هو: عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، حبر الأمة، توفي سنة ٦٨ هـ.

(١٢١) الآية ٢٧ من سورة الأعراف. انظر القراءة وتفسيرها في تفسير القرطبي ٨٨/١، ولسان العرب (أله). كما تنسب هذه القراءة أيضاً إلى ابن مسعود وعلى وأنس. (انظر: البحر المحيط ٣٦٧/٤).

(١٢٢) وهو: عيسى بن عمر الثقفي، بصري، من تلامذة ابن أبي إسحاق الحضرمي، توفي سنة ١٤٩ هـ.

(١٢٣) رجز، والمدة: جمع مده وهو المادح؛ أبدل الحاء هاء؛ لتقارب المخرج.

انظر: ديوانه ١٦٥ - المحتسب ٢٥٦/١ - الدر المنصون ٢٥/١.

يريد: مِنْ تَعْبُدِي، يقال: أَلِهَ اللَّهُ الْعَبْدِيَّ أَلَهُهُ إِلهَةً، كقولك: عَبْدُهُ يَعْبُدُهُ عِبَادَةً. واختلف النحويون فيه^(١٢٤).

فقال سيبويه^(١٢٥): كان (إِلَه) على فَعَال، فأدخلوا الألف واللام، فقالوا: (الإلاه) ثم حذفوا الهمزة، وأدغموا اللام في اللام، فقالوا: (الله) تعالى.

وقال: هذا مِثْلُ قولهم: (أَنَاس) ثم أدخلوا الألف واللام، فقالوا: الأَنَاس، ثم حذفوا الهمزة، فقالوا: النَّاس. وقد يجاء به على الأصل، قال الشاعر:

إِنَّ الْمُنَايَا يَطْلُغْنَ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمِينِ^(١٢٦)

فعلى مذهب سيبويه: الألف واللام كأنهما عَوَّضَ من الهمزة المحذوفة، وقد صارتا كأحد حروف الاسم لا يفارقانه، ولا يجوز حذفهما منه؛ لأن اسمه - جَلَّ ثَنَاؤُهُ - مُبَايِنٌ لِسَائِرِ الْأَسْمَاءِ، وهو منفرد به وَحْدَهُ، لا يَشْرُكُهُ في هذا الاسم غَيْرُهُ - تعالى الله عُلُوًّا كَبِيرًا.

فإن قال قائل: فـ (الَّذِي) لا يحذف منه ألف ولام، فهما معه كشىء واحد؟

(١٢٤) انظر الخلاف تفصيلاً في: الدر المصون ١/ ٢٣ وما بعدها، ولسان العرب (أله).

(١٢٥) لسيبويه في اشتقاق لفظ الجلالة رأيان ذكرهما في كتابه: أحدهما في [٢/ ١٩٥] حيث قال: «وكان الاسم - والله أعلم - (إِلَه)، فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف، وصارت الألف واللام خلقتا منها، فهذا أيضاً مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف، ومثل ذلك: أناس».

والثاني في [٣/ ٤٩٨] حيث ذكر أن الأصل فيه (لَاة) قال: «كما حذفوا اللامين من قولهم: لاه أبوك، حذفوا لام الإضافة واللام الأخرى؛ ليخففوا الحرف على اللسان، وذلك ينوون. قال بعضهم: كُهِىَ أبوك، فقلبوا العين، وجعلوا اللام ساكنة؛ إذ صارت مكان العين، كما كانت العين ساكنة، وتركوا آخر الاسم مفتوحاً، كما تركوا آخر (أين) مفتوحاً، وإنما فعلوا ذلك به حيث غيروه؛ لكثرة في كلامهم» ١. هـ.

وانظر تعليق المبرد على هذا في هامش المقتضب ٤/ ٢٤٠ وما بعدها.

(١٢٦) البيت من مجزوء الكامل، قائله ذو جَدَنِ الْحِمَيْرِيِّ.

انظر: شرح المفصل لابن يعيش ٢/ ٩، ٥/ ١٢١ - مجالس العلماء للزجاجي ٧٠ - الأسامي الشجرية ١/ ١٢٤، ١٢/ ٢ - الدر المصون ١/ ٢٦.

قلت: (الَّذِي) لا يشبه هذا، لأن (الذي) نَعَتْ جَارٍ على كل منعوت، تقول: رأيت الرجل الذي رأيت، ولبست الثوب الذي لبسته، فلا يلزم موضعاً واحداً، وكان الأصل (لِذٍ) على وزن (عَم)، دخلت الألف واللام فصار (الَّذِي) ^(١٢٧) - وفي (الَّذِي) لُغَاتٌ وأقوال تراها في موضع آخر ^(١٢٨) - ففارق (الذي) لدخوله على كل شيء - اسم الله تعالى - على ما ذكرنا.

فإن قال: فلم قالت العرب: يا الله اغفر لي ^(١٢٩)، فأدخلوا (يا) على ما فيه الألف واللام، ولا يقولون: يا الرَّجُلُ؛ لأن (يا) تُعَرِّفُ تعريفَ الإشارة، والألف واللام يُعَرِّفَانِ تعريفَ الاسم، فلم يدخل تعريفٌ على تعريف؟

قلت: لما كانت الألف واللام لا يفارقانه، وصارتا كأنهما عوض من محذوف، صارتا كأنهما من بناء الاسم؛ إذ لم يوجد محذوفين، فدخلت (يا) عليهما، كما دخلت على الأسماء.

فإن قال: فقد أدخل (يا) على (التي) الشاعر، فقال:
مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَمَّمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي ^(١٣٠)
قلت: إنها أدخل (يا) على (التي) حملاً على ما ذكرنا، وتشبيهاً به؛ كما رأى الألف واللام لازميتين.

فإن قال: فالألف واللام في (النجم والدبران) ^(١٣١) لا يفارقانهما؟

^(١٢٧) انظر: لسان العرب (لذي).

^(١٢٨) وهذه اللغات هي: الذي، الذَّ (يسكون الذال)، الذِّ (يكسر الذال)، الَّذِي (بشديد الياء).

انظر: لسان العرب (لذي).

^(١٢٩) في لسان العرب (أله): «قال الكسائي: العرب تقول: يا الله اغفر لي». وانظر أيضاً: المقتضب ٢٣٩/٤، ٢٤١.

^(١٣٠) البيت من الوافر، ولم يعرف له قائل.

انظر سيويه ١٩٧/٢ - المقتضب ٢٤١/٤ - ابن يعيش ٨/٢.

^(١٣١) يطلق (النجم) في أصله اللغوي على الكوكب في السماء، ثم خص بنوع واحد منه هو (الثريا)، فصار عَلَمًا بالغلبة. و(الدبران): نجم بين الثريا والجوزاء، وهو من منازل القمر.

انظر: لسان العرب: نجم، دبر.

قلت: يقال لهذا النجم (الدَّبْرَان) بالألف واللام، ويقال: أصابه دَبْرَانُ الشَّقِيقِ - بغير ألف ولام، وليس كل ما دبر^(١٣٢) شيئاً يقال له: دَبْرَان، وقد يحذف الألف واللام منه.

وأما (النجم) فإذا قالوه بالألف واللام فإنهم يَغْنُونُ (الثَّريَّا) لِأَغْنِي، فإذا حذفوا الألف واللام صار نَجْمًا.

وقولك: (اللَّهُ) مُبَيِّنٌ لكل ما ذكرت؛ لأنه لا يدفع شيئاً على وجه الصَّدَقَةِ^(١٣٣)، ولا يقع على غيره، ولا يحذف منه الألف واللام. وإن تكلم به في موضع من غير ألف ولام فهو معروف غير مُلْتَبِسٍ؛ ألا ترى أن العرب قد خَصَّصَتْ هذا الاسم بأشياء لا تكون في غيره، من ذلك قولهم في اليمين: (تَاللَّهِ) فيدخلون الباء والواو على كل محلوف به وعلى اسم الله عز وجل، ولا يحلفون بالتاء إلا في اسم الله تعالى؛ ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَوُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾^(١٣٤) ولم توجد التاء في غير هذا الاسم^(١٣٥)؛ لأن الشيء إذا انفرد في كلامهم كان له نَحْوُ مَا، ليس لغيره، وستره.

قال سيبويه: من العرب من يقول: لَاهِ أَبُوكَ، يريدون: لله أبوك، فيحذفون إحدى اللامين^(١٣٦)، وقال الشاعر:

لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(١٣٧)

(١٣٢) دبر الرجل صاحبه: تبعه.

(١٣٣) كذا بالأصل، والمعنى غير واضح.

(١٣٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف.

(١٣٥) وورد عن العرب دخولها على (الرحمن) وعلى (رَبِّ) المضافة إلى الكعبة، فقالوا: تَالرَّحْمَنِ، تَرَبَّ الكعبة، وحكى شذوذا قولهم: نَحْيَاتِكَ.

انظر: الجنى الدانى ١١٧.

(١٣٦) في كتاب سيبويه [٤٩٨/٣]: «وحذفوا الواو كما حذفوا اللامين من قولهم: لاه أبوك، حذفوا لام الإضافة واللام الأخرى؛ ليخففوا الحرف على اللسان، وذلك ينون».

(١٣٧) البيت من البسيط، قائله ذو الإصبع العدوانى.

انظر: الأمالي الشجرية ١٣/٢ - ٢٦٩ - المقرب ٤٢ - مجالس العلماء للزجاجى ٧١ - الخصائص ٢٨٨/٢ - شرح الجمل لابن عصفور ٤٧١/١، ٤٨٣.

يريد: لله ابنُ عَمِّكَ، فحذف اللام.

واختلف النحويون في اللام المحذوفة:

فقال بعضهم: المحذوفة لام الجر؛ لأنها زائدة، والزائد أولى بالحذف من الأصل، فقليل لهم: فإن حرف الجر لا يضم ولا يحذف.

وقال آخرون: المحذوف لام الأصل؛ وبقيت لام الجر؛ إذ كان حرف الجر لا يضم. فقليل لهم: لو كان كما تزعمون لكانت اللام مكسورة، فقالوا: لام الجر مع المكْنَى^(١٣٨) مفتوحة. فقليل لهم: ألا كسرتها، كما كسرتم في قولكم: (الله) فقالوا: لو فعلنا ذلك لانتقلت الألف التي بعد اللام ياء؛ للكسرة قبلها.

فَعَلَى هذا القول يكون على (فَعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ)، فنقول: إِلَهٌ وَإِلَهَةٌ، ثم تدخل الألف واللام - كما ذكر سيبويه.

وهذا هو اسم الله تعالى، وماعداه فإنه يجري مجرى صفاته، فيكون اشتقاقه، كالقدير من قدر، والعليم من علم، وما أشبهه. فهذا قول سيبويه، وقد اتضح مراده ومغزاه.

وقال آخرون: كان (فَعَلٌ)، فذكروا أن (إِلَه) كان (لَاة) على (فَعَلٌ)، ثم دخلت عليه الألف واللام، فصار لفظه كما ترى^(١٣٩). وهذا قول يختاره المبرد.

وقال آخرون: كانت تعظيماً لله تعالى، وإبانةً من كل مخلوق فهو اسم، وإن كان فيه معنى فَعَل - على قول ابن عباس.

(١٣٨) المكْنَى هو الضمير.

(١٣٩) لَا يَكُونُ لِيَاها: أي احتجب، فالألف على هذا القول من أصل الكلمة وليست زائدة (ولكنها منقلبة عن واء) ثم دخل عليه حرف التعريف فصار (الإله) ثم أدغمت لام التعريف في اللام بعدها، لاجتماع شروط الإدغام، وفخمت لامة، ووزنه على هذا القول هو: فَعَلٌ.

ومن العلماء من ذهب إلى أنه من: لَا يَلِيهِ لِيَاها: أي ارتفع، ومنه قيل للشمس: إلهة - بكسر المعزة وفتحها - لارتفاعها، وقيل لانتهازهم إياها معبودا.

فإن قال قائل: فما تقول في قول الله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾^(١٤٠) وأنت تقول: زيد أبوك في الدار - تجعل الظرف من خبر زيد؟

قيل له: المعنى: وهو المعبود في السموات وفي الأرض، فلما جاز أن يقدر فيه فعل تبعه الظروف كما تتبع الأفعال. ويجوز أن يتم الكلام على قوله ﴿وَهُوَ اللَّهُ﴾ ثم تضمّر ابتداء فتقول: هو في السموات وفي الأرض.

وقال قوم: يتم الكلام عند قوله ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ﴾ ثم يتبدى ﴿وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ﴾ وهذا بعيد لا يصح؛ لأن الله تعالى لا يخلو منه مكان - كما ذكر.

فإن قال: وَلِمْ فَتَحْتَ الْأَلْفَ التّي مع اللام؟ فقد ذكرنا علّة ذلك عند ذكرنا الألفات.

فإن قال قائل: وما موضعه من الإعراب؟

قلت: هو مجرور بإضافة (اسم) إليه، ومعناه: ابتدائي بتسمية الله، وأضفت التسمية إلى الله تعالى، وقد ذكرنا الإضافة ووجهها في موضع آخر.

وقال قوم: إنما فُخِّمَ اسم الله عَزَّ وَجَلَّ دون ما فيه لآمان من الأسماء نحو: اللَّيْلُ وَاللَّحْمُ، وما أشبههما؛ تعظيماً لله تعالى ومُبَايَنَةً له من خَلْقِهِ.

فإن قال: ولم فتحت هذا الاسم ومنعته من التفخيم في قوله: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ﴾^(١٤١). فُخِّمَ الأول، ولم يُفَخِّمَ الثاني؟

(١٤٠) الآية ٣ من سورة الأنعام.

(١٤١) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام.

قلت: لأن الأول قبله ضمة، وإذا كانت قبل الاسم ضمة أو فتحة جاز تفخيمها، وإذا كان كسرة لم يَجْزُ تفخيمها. (١٤٢)

فإن قال: ولم ذلك؟

قلت: لأن الضمة مُسْتَقِلَّةٌ، وكذلك الفتحة والكسرة مُسْتَقِلَّةٌ، والتفخيم مُسْتَعْلٍ، فجرى اللسان مجرى واحداً في اللغو. وإن كان كسرة.

وقد رَوَى عن ابن عباس أنه قال: الرحمن الرحيم: القريب القريب ممن أحب، والبعيد البعيد ممن عاند.

وروى عن عطاء الخراساني (١٤٣) قَوْلٌ جَيِّدٌ: وذلك أنه قال: (الرحمن) اسم الله تعالى، فلما اخْتَرِلَ أضيف إليه (الرحيم)؛ ليكون (الرحمن الرحيم) له دون كل أحد. ومعنى هذا القول من عطاء: أن الرحمن كان اسماً لله، فلما تسمى به مُسَيَّلَمَةٌ أضيف إليه (الرحيم)؛ ليكون (الرحمن الرحيم) مجتمعان لله، لا لغيره. وكان الذي يقال له: الرحمن لم يُقَلْ له: الرحمن الرحيم.

وقد روى عن أحمد بن يحيى ثعلب (١٤٤) قَوْلًا خَسَنًا، وذلك أنه قال: (رَحْمَنُ) لغير الله رحمان، فَعُرِفَ، ثم أضيف إليه (الرحيم). وهو اسم عربي اجتمع مع الاسم

(١٤٢) جاء في الدر المنصور [١/ ٢٧ وما بعدها]: وحكم لامة - يعني لفظ الجلالة - التفخيم؛ تعظيماً، ما لم يتقدمه كسر فترق، وإن كان أبو القاسم الزمخشري قد أطلق التفخيم، ولكنه يريد ما قلته.

ونقل أبو البقاء أن منهم من يرققها على كل حال، وهذا ليس بشيء؛ لأن العرب على خلافه كابر عن كابر - كما ذكره الزمخشري - . ونقل أهل القراءة خلافاً فيها إذا تقدمه فتحة محالة - أي قريبة من الكسرة - فمنهم من يرققها، ومنهم من يفخمها، وذلك كقراءة السوسى في أحد وجهيه: ﴿حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾.

(١٤٣) هو: عطاء بن مسلم بن ميرة الخراساني، نزيل بيت المقدس، مفسر؛ كان يغزو ويكثر من التهجد ليلاً، ولد سنة ٥٠ هـ وتوفي سنة ١٣٥ هـ. وانظر ما قاله هنا في: تفسير الطبري ٥٧/١.

(١٤٤) هو: أبو العباس أحمد بن يحيى، من نحاة الكوفية، أشهر مصنفاته: الفصيح والمجالس، توفي سنة ٢٩١ هـ... وانظر هذا القول في: تفسير القرطبي ١/ ٩١، كما ينسب أيضاً إلى المبرد. (انظر: الزاهر في معاني كلمات الناس ١٥٣/١).

الذي كان عبرانيّاً اسم عربي. وأنشد قول جرير بن الحنظلي يهجو الأخطل:
لَنْ تُدْرِكُوا الْمَجْدَ، أَوْ تَشْرَوْا عَبَاءَكُمْ بِالْحَزِّ أَوْ تَجْعَلُوا الْيَبُوتَ ضَمْرَانًا^(١٤٥)
أَوْ تَشْرُكُونَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ وَمَسَحَكُمْ صُلْبُهُمْ رَحْمَانُ قُرْبَانًا
فأتى به على أصله.

فإن قال قائل: فإن (رحمان) مبنى على فعل، بمنزلة قولك: عَطِشَ، وهو عطشان.

فالجواب: أن (عطشان) غير مُتَعَدٍّ، و(رحمان) مُتَعَدٍّ، فلا يشبه هذا الباب.

فإن قال: فما موضعها من الإعراب؟

فالجواب عن ذلك: أنها مجروران؛ لأنها صفتان لله تعالى، والصفة تتبع الموصوف.

فإن قال قائل: فما وجه صفة الله تعالى بهما؟

فالجواب في ذلك ما قاله النحويون - واختاره المبرد - وهو أن الأسماء توصف على وجهين:

أحدهما: أن الأسماء تحتاج إلى بيان؛ لتقرب من فهم المخاطب، فتأتى بالصفة تبيناً؛ ألا ترى أنك لو قلت: قام عمرو - ويعرف المخاطب عموراً كثيرة - لم تتبين حتى تقول: العاقل أو الكاتب - فتأتى بصفة ينماز بها من غيره، فهذا وجه؛ ولذلك لم توصف المضمرات؛ لأنها لم تضمّر إلا بعد معرفتها، فلا تحتاج إلى بيان.

والوجه الثاني: أن يكون الاسم علماً مشهوراً، لا يحتاج إلى ما يبيّنه، فحينئذ تذكر صفةً مدحاً.

(١٤٥) البيتان من البسيط - والنبوت: نوع من الشجر. ويروى (عباء تكم) بدلاً من (عباء كم). و(القَسِين) بدلاً من (الديرين). و(رحمان) - بالحاء - بدلاً من (رحمان) - بالحاء - على أصله العبراني.
انظر: ديوان جرير ٥٩٨ - الزاهر ١/١٥٣ - الطارقية ٧٤.

وعلى هذا الوجه الثانى صِفَاتُ الله تعالى، إنما تذكر؛ تبييناً على فضله وسَعَتِهِ وعطائه، ويكون الذاكرُ لها مُحَرِّزاً ثَوَاباً بالثناء على الله تعالى.

فهذا الوجه الثانى من الصفات يجوز أن تتبع الأسماء في إعرابها، ويجوز أن تنصبها على المدح - بإضمار (أعنى) وترفعها أيضاً على المدح - بإضمار (هم).

والذمُّ والمدحُ كثيران في كلام العرب شائعان. فعلى هذا يجوز أن تقول: (الرحمن الرحيم) فتتبع إعراب الاسم الذى قبلها - وهى القراءة - ويجوز في العربية رفعها ونصبها، وهو جائزان - ولا يقرأ بهما - ؛ لأن القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، يأخذها الآخرُ عن الأول، قال الشاعر:

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُمَيْرًا، أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا (١٤٦)

الظَّالِّعُونَ، وَلَمَّا يَظْعَنُوا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ: لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا

ويروى: (مبانيها)

وينشد: الظاعنين والقائلين رفعاً ونصباً، ويرفع أحدهما وينصبه - على ما ذكرنا من المدح.

وقال آخر في الذم:

سَقَوْنِي الْخَمْرَ، ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ (١٤٧)

(١٤٦) البيتان من البسيط، قائلها ابن خياط العكل.

والمعنى: أنهم يخافون عدوهم، لِذَلِيمٍ وَقَلْتِهِمْ، فيحملهم ذلك على الظعن والهجرة. ولما يظعنوا أحداً، أى: لا يخافهم عدوهم فيظعن عن داره خوفاً. (ولمن دار نخليها): أى إذا جَلَسُوا عن دار لم يعرفوا مَنْ يُحْلِيهَا من بعدهم؛ لخوفهم من القبائل جميعاً.

انظر سيبويه ٢/ ٦٤ - النكت في تفسير كتاب سيبويه ١/ ٤٧٣.

(١٤٧) البيت من الوافر، قافلة عروة بن الورد. ويروى: (سقوني النِّسَاءَ)، و(النِّسَاءُ) هو: الخمر التى تزيل العقل. و(تكتفونى): أحاطوا بى، و(العداء): جمع عادٍ، بمعنى العدو.

انظر: ديوان عروة ٩٠ - مجالس ثعلب ٢/ ٣٤٩ - سيبويه ٢/ ٧٠ - لسان العرب (نساء).

فانصبه على الدم - ومثله كثير.

فإن قال قائل: فلم أدغم اللام في الراء، وأثبتها في الكتاب^(١٤٨)؟

قلت: اللام قريبة المخرج من الراء، فأدغمت فيها، ولا يدغم أكثر النحويين الراء في اللام؛ لأن في الراء تكريراً، فإذا أدغمت ذهب تكريرها، إلا أبا عمرو بن العلاء^(١٤٩)، فإنه رأى إدغام الراء في اللام، وسترى هذا مشروعاً في قراءة أبي عمرو، إن شاء الله. وأثبت اللام في الخط؛ لأن الخط مبناه على الوقف، فكأنك وقفت على الكلام، وحذفت الألف التـ بعد الميم في الكتاب؛ لكثرة الاستعمال، ولأن اللبس مأمون، كما حذفوا الألف في خالد ومالك^(١٥٠).

فإن قال قائل: فهل يجوز أن يُجَرَّ أحدهما، ويُرفَعَ الآخر؟

فإنه بعيدٌ، وجائزٌ - على بُعدِهِ.

وليست هذه الصفات التي يوصف الله عزَّ وجلَّ بها إلا على جهة المدح والتعظيم، لا على جهة ما يوصف به المخلوقون؛ ألا ترى أن حدَّ الصفات في الأناسي: أنه متى زادت الصفة نقص الموصوف، ومثال ذلك أنك إذا قلت: عندي رجل: كان شائعاً في كل مَنْ كان في بنية الرجل. فإذا قلت: عندي رجل عاقل كاتب، كان شائعاً في الرجال العقلاء، من كل امرئ كان في بنية الرجال الكتاب، وهكذا. متى زدت في الصفة نقص الموصوف. وليس هذا موجوداً في اسم الله عزَّ وجلَّ؛ لأنه واحد لا شبيه له، تعالى علواً كبيراً.

(١٤٨) جاء في الطارقية [٧٢]: «فإن سأل سائل فقال: إنما أدغمت اللام في الراء لقرب المخرجين، فهل يجوز إدغام الراء في اللام، نحو استغفر لهم؟ قل: لا، وذلك أن سيبويه وغيره من البصريين لا يميزون إدغام الراء في اللام، وذلك أن الراء حرف فيه تكرير؛ فكانه إذا أدغمه فقد أدغم حرفاً مشدداً، نحو (مَسَّ سَقَرًا)، (وَأَجَلَ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ)، وإدغام المشدد فيها بعد خطأ بإجماع. وكان القراء يميز إدغام الراء في اللام، كما يميز إدغام اللام في الراء».

(١٤٩) هو: يحيى بن العلاء بن عمار المازني، قيل: اسمه العريان، وقيل: زبان، وقيل: عيينة، وهو أحد القراء السبعة، توفي سنة ١٥٤ هـ.

(١٥٠) أي: فكتبوا: (خَلِدَ وَمَالِك).

وفيمَا ذكرنا من الأصول والعلل في ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ كفاية لمن وُفِّقَ لفهمه.

فَتَدَبَّرْ - أصلحك الله - ما كتبتُ به إليك، واعْرِفْ أقوال العلماء، فإنني ما ذكرتُ لك قولاً، إلا وقد تقدَّمتني قائل، ذكرتهُ أو أغفلتُ ذكره.

والله الموفق للصواب والسداد، والمنجى من الزلل والخطأ في القول والعمل، وهو حَسْبُنَا، ونعم الوكيل.

تم الكتاب، والحمد لله العزيز الوهاب، وصلى الله على محمد وآله وسلم.

* * *

• أولاً •

الصفحة	محتوى الكتاب
٥٨	* معنى « بسم » عند أهل التأويل:
٥٩	* تفسير عيسى عليه السلام لـ « بسم »:
٥٩	* تفسير الحسن لها:
٥٩	* لم ابتدء بالباء في « بسم » والحروف لا يبدأ بها؟:
٥٩	* متعلق الباء في « بسم »: أواحد هو أم متعدد؟:
٦٠	* حذف الفعل متعلق « بسم »، ونظائر ذلك من كلام العرب:
٦١	* ظهور متعلق « بسم » في بعض الشعر:
٦١	* لم اختيرت الباء في « بسم » من بين حروف الجر؟:
٦١	* لم سميت حروف الجر بهذا الاسم؟:
٦٢	* لم جَرَّتْ الباء ما بعدها؟:
٦٢	* لم كسرت الباء من « بسم »؟:
٦٢	* رأى كل من سيبويه والجزمى في حركة حروف الجر:
٦٣	* لم كسرت الباء مع المضمرة، مع أن اللام تفتح معه؟:
٦٣ ، ٦٤	* لم كسرت لام (كى)، ولام الأمر؟:
٦٤	* لم كان أصل اللامات الفتح؟:
٦٤	* توجيه الابتداء بالحرف في نحو: لله الحمد، مع أن الحرف لا يبدأ به؟:
٦٤	* توجيه الابتداء بـ (على) في قول الشاعر: على اسم الله:
٦٥	* لم قيل في التفسير: ابدأ باسم الله؟ ولم يُقَلْ: ابدأ بالله؟:
٦٥	* تأويل قول لييد: إلى الحول ثم اسم السلام عليكما، وإعرابه:
٦٦	* الوجه في "بسم الله" عند الزجاج:
٦٧	* قد توضع المصادر موضع الأسماء، والأسماء موضع المصادر:

- ٦٨ * حركة السين من (اسم) قبل دخول الباء عليه:
- ٦٨ * لم حذفت الألف من « بسم » دون غيرها؟
- ٦٨ * الخليل يسمى هذه الألف (سلم اللسان):
- * العرب قد يحذفون بعض الكلمة استخفافاً؛ لكثرة الاستعمال، نحو:
- ٦٩ لا أَدْرِ ، لم أَبْل ، لم أَلُ:
- * رأى للأخفش في حذف الألف من « بسم »، والاعتراض عليه، وردّ
- ٦٩ الاعتراض:
- ٧٠ * الألف لا تحذف مع شيء من أسماء الله تعالى عدا لفظ الجلالة (الله):
- * الخلاف في حذف الألف من « بسم » في قوله تعالى: ﴿بسم الله مجريها
- ٧٠ ومرسها﴾:
- ٧٠ * لم سكنت السين في « بسم »:
- * لم وجب دخول ألف الوصل في (اسم)، مع أن موضع ألفات الوصل
- ٧٠ هو الأفعال؟:
- ٧١ * رأى سيويو في ذلك، وتوضيح الزجاج له:
- ٧٧، ٧١ * ألف الوصل تدخل في ثمانية أسماء:
- ٧١ * الأسماء والأفعال، كل منهما قد يُحْمَلُ على صاحبه:
- ٧١ * رأى آخر في دخول ألف الوصل على (اسم):
- ٧١ * التعويض في كلام العرب كثير، وأمثلة من ذلك:
- ٧٢ * وجه الحاجة إلى الحذف آخراً، والزيادة أولاً في بعض الأسماء:
- * المحذوف من لفظ (اسم) ، والخلاف في نوعه وموضعه ، ودليل الرأي
- ٧٢ المختار:
- ٧٣ * موازنة بين (اسم) و(أخ وأب) من حيث الحذف والتعويض:
- ٧٣ * الوزن الصرفي لكلمة (اسم):

- ٧٤ * اشتقاق (اسم)، والخلاف فيه، وترجيح المختار:
- * موضع الباء في « بسم » من الإعراب، والخلاف في ذلك، وترجيح الرأي المختار:
- ٧٥ * تأويل قول بعض العرب: بدأت ببسم الله (بإدخال الباء على الباء)، ونظائر ذلك من كلامهم:
- ٧٦ * تأويل قول بعضهم: بدأت بأن بسم الله:
- ٧٧ * إضمار القول كثير في القرآن، وفي الشعر:
- ٧٧ * ألف الوصل لا تدخل إلا على اسم حذف منه شيء:
- ٧٧ * المحذوف من هذه الأسماء لا يكون إلا حرف لين، أو حرفاً مهموساً:
- ٧٨ * لم اختيرت الألف للتعويض من بين حروف المعجم؟:
- ٧٨ * الألف لا تكون إلا زائدة أو مبدلة:
- ٧٨ * لم سميت ألفاً وهي همزة؟:
- ٧٨ * الفرق بين الألف والهمزة:
- ٧٨ * لم زيدت ألف الوصل في (أُوْمِرَ)، مع أنه لم يحذف منه شيء؟:
- ٧٩ * اللغات في (امرؤ):
- ٨٠ * ألف الوصل لا تقطع إلا ضرورة:
- ٨٠ * لم جعل واضح حروف العربية الهمزة أولاً؟ ثم : أ همزة هي أم ألف؟:
- ٨١ * الهمزة لها ثلاث صور، وأربعة أحكام:
- ٨١ * هل يصح أن نبني من « بسم » فعلاً؟:
- ٨١ * لم ثبتت الألف في: (اقرأ باسم) وليس في اللفظ ألف؟:
- * لم تحذف الألف من لفظ الجلالة (الله) مع لام الجر، دون الباء والكاف؟:
- ٨٢ * لم كسرت الألف في (امرئ) في الابتداء، وقد يكون ثالثه مضموماً؟:

- ٨٢ * لم لقبت ألف الوصل بهذا اللقب؟
- ٨٣ * المحذوف من الأسماء التي دخلتها ألف الوصل:
- ٨٤ * ألف (ايمن) في القسم: نوعها، وحركتها:
- ٨٤ * لم فتحت الألف مع لام التعريف وهي ألف وصل؟
- ٨٤ * (أل) حرف تعريف أم اللام فقط؟
- ٨٥ * لم اختيرت اللام حرفاً للتعريف، دون سائر حروف المعجم؟
- ٨٦ * معنى لفظ الجلالة (الله)، واختلاف النحاة في أصله:
- ٨٧ * الفرق بين لزوم الألف واللام في لفظ الجلالة ولزومها في (الذي):
- * دخول حرف النداء على (الله)، دون غيره مما فيه ألف ولام، نحو
- ٨٨ (النجم والديبران):
- ٨٩ * اختصاص لفظ الجلالة بأشياء:
- ٨٩ * من العرب من يقول: لاه أبوك:
- ٩٠ * الخلاف في اللام المحذوفة من (لله):
- * أسماء الله تعالى عدا لفظ الجلالة (الله) تجرى مجرى صفاتها، فتكون
- ٩٠ مشتقة منها:
- * التوجيه الإعرابي لقوله تعالى: ﴿وهو الله في السموات وفي الأرض يعلم
- ٩١ سرهم وجهرهم﴾:
- ٩١ * تفخيم لفظ الجلالة، وترقيقه، وتوجيه ذلك:
- ٩٢ * تأويل ﴿الرحمن الرحيم﴾، ووجه اختصاص الله تعالى بهما:
- * موضع ﴿الرحمن الرحيم﴾ في البسملة من الإعراب، وما يجوز فيها
- ٩٣ إعراباً لا قراءة:
- * توجيه وصف الله تعالى بـ ﴿الرحمن الرحيم﴾ وهو غير محتاج إلى بيان
- ٩٣ بالصفة:

- * الغرض من وصف الأسماء مطلقا: ٩٣
- * القراءة سنة متبعة: ٩٤
- * إدغام اللام في الراء في ﴿الرحمن الرحيم﴾ : ٩٥
- * هل يجوز أن يجزأ أحد الوصفين ﴿الرحمن الرحيم﴾ ويرفع الآخر؟: ٩٥
- * حَدُّ الصفات في الأناسى أنه : متى زِدَتْ في الصفة نقص الموصوف: ٩٥

* * *

« ثانيا »

« الفهارس »

(١)

« القرآن الكريم »

« سورة النساء »

رقم الآية الصفحة

٧٩ ١٧٦

﴿إِنْ أَمْرُهُ هَلَكَ﴾

« سورة المائدة »

٧١ ١١٩

﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾

« سورة الأنعام »

٩١ ٣

﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ وَجَهْرُكُمْ﴾
﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ

٩١ ١٢٤

رُسُلُ اللَّهِ﴾

« سورة الأعراف »

٨٦ ١٢٧

﴿وَيَذَرَكْ وَالْآهَتَكَ﴾ - قراءة

« سورة الأنفال »

٧٩ ٢٤

﴿بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾

« سورة هود »

٧٠ ٤١

﴿بِسْمِ اللَّهِ تَجْرِيهَا وَمُرْسَاهَا﴾

« سورة يوسف »

٨٩ ٨٥

﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُوسُفُ﴾

«سورة الرعد»	رقم الآية	الصفحة
﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ. سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾	٢٣، ٢٤	٧٧
﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً﴾	٤٣	٧٦

(٢)

الحديث الشريف

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أن عيسى ابن مريم أقعد بين يدي مؤدب.....

٥٨

(٣)

الأقوال الماثورة

العينان وكاء السه (على)	٧٧
لاؤ أبوك (بعض العرب)	٨٩
يا الله اغفر لي (بعض العرب)	٨٨

(٤)

الشعر والرجز

لَدَدَتْهُمْ النَصِيحَةُ كُلُّ لَدٍ	فَمَجُّوا النصح ثم نَعَوْا فقماءوا	٧٦
فلا والله لا يُلقَى لما بى	ولا لِلْمَا بِهِمْ أَبـــــــداً دواء	٧٦
فإن يك هذا البخل منك سجيّة	فقد كنت في طَوْلِي رجاءك أشعبا	٦٧
ألم تعلم مُسَرَّحِي القـــــــوافي	فلا عِيّاً بِهِنَّ ولا اجتلابا	٦٧
أعنى بخوار العنان تخالسه	إذا راح يزدي بالمدجج أحردا	٧٥
وأبيض مصقول السطام مهندا	وذا خلّقي من نسج داود مُسَرّدا	٧٥
مُعَاوِي إنا بشر فأشجج	فلسنا بالجمال ولا الحديددا	٧٥
إلى الحول ثم انم السلام عليكما	ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذز ٥٧، ٦٥	

- إذا المَرْتِي شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ
عَصَبَنَ بِرَأْسِهِ إِيَّةَ وَعَارَا ٧٩
- جَنَنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرٍ لِقَوْمِهِمْ
أَوْ مِثْلَ أَسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سِيَار ٧٥
- وَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتَهُمْ
نَعَمْ، وَفَرِيقٌ: لِيُؤْمِنُ اللَّهُ مَا نَدْرِي ٨٤
- سَقَّوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنُفُونِي
عُدَاةَ اللَّهِ، مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ ٩٤
- أُذِغْ أَصِيحًا بِاسْمِهِ لَا تَنْسَهُ
إِنْ أُحْيِحَا هِيَ صِئْبَانِ السَّهْ ٧٨
- أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي
وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرِّتَاعَا ٦٧
- فَلَنَنْ قَوْمٌ أَصَابُوا عِزَّةً
وَأَصْبَحْنَا مِنْ زَمَانٍ رَفَقَا ٧٧
- لَلْقَدْ كَانُوا عَلَى أَرْوَاحِهِمْ
بِصَنِيْعِينَ لِبَاسٍ وَتُقَى ٧٧
- يَا نَفْسُ صَبْرًا كُلِّ حَيٍّ لَاقٍ
وَكُلُّ لُؤْلُؤٍ إِلَى افْتِرَاقٍ ٨٠
- يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَّوِي دُونَكُمْ
إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكُمْ
- يَشْنُونَ خَيْرًا وَيَمْدَحُونَكُمْ ٦٦
- اللَّهُ سَمَّاكَ سَمَّا مَبَارَكَا
أَثَرَكِ اللَّهُ بِهِ إِشَارَكَا ٦٨
- قُلْتُ لَطَاهِينَا الْمَرْوِي فِي الْعَمَلِ
دَعِذَا وَعَجَلُذَا وَالْحَقْنَا بِذَا أَلِ
- الشَّحْمُ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلِ ٨٦
- لَا يَتَهَوَّنُ وَلَا يَنْهَى دَوِي شَطَطِ
كَالطَعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ ٦٣
- يَا أَبِي أَمَرُوا وَالشَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
أَتَتْنِي بِبُشْرَى بُزْدَةٍ وَرَسَائِلُهُ ٧٩
- أَلَا لَا أَرَى لِإِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْئَمَةً
عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ ٨٠
- وَمَا أَنَا بِالْمَخْسُوسِ فِي جِذْمِ مَالِكٍ
وَلَا مَنْ تَسَمَّى ثُمَّ يَلْتَزِمُ الْإِسْمَا ٨٠
- أُظْلِمَ إِنْ مَصَابِكُمْ رَجُلَا
أَعْطَى السَّلَامَ نَحِيَّةَ ظَلَمِ ٦٧
- وَعَامُنَا أَعْجَبْنَا مُقَدَّمَةً
يُدْعَى أَبَا السَّمْعِ وَقِرْضَابُ سُمَّةِ ٦٨
- عَلَى اسْمِ اللَّهِ ثُمَّ لِيَدِي غَلَامًا
لَهُ الْمَالُ الْمَقْدَمُ فِي الضَّمِيمِ ٦٤
- لَنْ تُذَرَّكَوُا الْمَجْدُ أَوْ تُشْرَوْا عِبَاءُكُمْ
بِالْحَزْرِ أَوْ تَجْعَلُوا الْيَبُوتَ ضَمْرَانَا ٩٣

أو تتركُون إلى الدَّيْرَيْنِ هجرتكم	وَمَسْحَكُكُمْ صَلْبُهُمْ رحمان قربانا	٩٣
باسم الإله وبه بَدِينَا	ولو عبدنا غيره شَقِينَا	٦١
إن المنايا يَطْلُغُ	سَنَ على الأُناسِ الأَمِينَا	٨٧
لَا هَ ابنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ في حسب	عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي	٨٩
مِنْ أَجْلِكَ يَا أَلَّتِي تَيَمَّمْتَ قَلْبِي	وَأَنْتَ بخيلة بالوصل عني	٨٨
وكل قوم أطاعوا أَمْرَ مُرْشَدِهِم	إِلَّا نُمَيْرًا أطاعت أَمْرَ غَاوِيهَا	٩٤
الظَّاعِنُونَ وَلَمَّا يَظْعَنُوا أَحَدًا	وَالْقَائِلُونَ: لِمَنْ دَاوْرُ نُحْلِيهَا	٩٤
لِلَّهِ دَلُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ	سَبَّخْنَ واسترجعن من تَأَلَّهِي	٨٦

(٥)

الأعلام

أحمد بن يحيى:	٩٢
الأخطل:	٩٣
الأخفش:	٦٩
أبو إسحاق (الزجاج)	٨٦، ٧٤، ٥٦
ثعلب: انظر (أحمد بن يحيى)	
جبريل:	٦٥
جرير:	٩٣
الحارثي: انظر (سيبويه)	
الحسن:	٥٩
الخليل بن أحمد:	٨٤، ٧٦، ٧٥، ٧٢، ٦٨
رؤبة:	٨٦
أبو زيد الأنصاري:	٦٨
سيبويه:	٩٠، ٨٩، ٨٧، ٧٢، ٧١، ٦٩، ٦٢، ٦٠
ابن عباس:	٩٢، ٩٠، ٨٦

٥٧	أبو عبيدة:
٩٢	عطاء الخراساني:
٧٧	عليّ (عليه السلام):
٦٩، ٦٣، ٦٢	أبو عمر الجرمي:
	عمرو بن عثمان: انظر (سيبويه)
٩٥	أبو عمرو بن العلاء:
٥٨	عيسى (عليه السلام):
٨٦، ٥٩، ٥٨	عيسى بن عمر:
٧٩، ٧٦، ٦٩	الفراء:
٨٦	فرعون:
٧٣	قطرب:
٧٥، ٧٠، ٦٩	الكسائي:
٦٥، ٥٧	لييد:
٧٣	المازني:
٧٣، ٦٩، ٦٨، ٦١	المبرد:
٩٠، ٨٣، ٧٩، ٧٥	
	محمد بن يزيد: انظر (المبرد)
٩٢	مسيلمة:
٦٥، ٥٨	النبي (صلى الله عليه وسلم):
	(٦)
	اللغات
٦١	بَدِينَا - لغة في (بدأنا):
	(٧)
	الكتب
٨١	العين (كتاب الخليل بن أحمد):